ВЫШИВКА КРЕСТОМ • ФИЛЕЙНОЕ ВЯЗАНИЕ • ПЭЧВОРК • РИШЕЛЬЕ • УЧЕБНЫЕ КУРСЫ

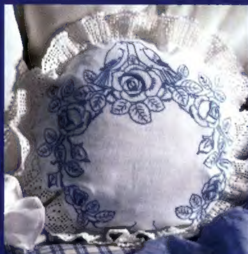
ЛЕНА рукоделие

№11/2001

Эксклюзивный комплект к свадьбе



Учебный курс
Ирландское вязание







4 602761 000020

Остановленное мгновение

Для любителей глади

Фиалки к обеду





Филейная кайма

Обычную белую скатерть можно превратить в эксклюзивное изделие.

Размер 110 х 110 см, ширина каймы 15 см

Вам потребуется: готовая скатерть; 4 клубка белой пряжи для вязания крючком; крючок № 1.

Филейное вязание: выполнять по счетной схеме; заменять 1-й ст. с/н каждого ряда или кругового ряда на 3 возд. п. В конце каждого ряда выполнять дополнительно 1 ст. с/н в верхнюю возд. п. подъема предыдущего ряда.

Выполнение работы: 1-й круговой ряд: начать вязание, отступив 6 дырочек от угла скатерти. В каждую дырочку края выполнять по 1 ст. б/н и 1 возд. п., а в каждую угловую дырочку 1 ст. б/н, 1 возд. п., 1 ст. б/н, 1 возд. п. и 1 ст. б/н. Этот и все последующие круговые ряды завершать 1 соед. ст. в 1-й ст. б/н или в верхнюю возд. п. 1-го ст. с/н. 2-й круговой ряд: 3 возд. п. вместо 1-го ст. с/н, 2 возд. п. над 2-я петлями, * 1 ст. с/н в следующую петлю, 2 возд. п. над 2-я петлями, от * повторять. С каждой стороны выполнить по 149 клеток (без угловых клеток). Начиная со 2-го кругового ряда счетной схемы, вязать в технике филейного вязания, вязание начинать с клеток перед углом, а затем выполнять угол. После выполнения угла раппорт постоянно повторять. С каждой стороны выполнить по 8 звезд. После выполнения 19 круговых рядов в технике филейного вязания закончить зубцы и углы по отдельности рядами, идущими в прямом и обратном направлении. При выполнении работы руководствоваться схемой вязания. С левой стороны следовать стрелкам, указывающим направление вязания, работу поворачивать, выполняя 3 возд. п. вместо 1-го ст. с/н. После выполнения 27-го ряда по левой стороне зубчика согласно схеме вернуться к 19-му ряду и приступить к выполнению следующего зубчика. Нить обрезать после завершения выполнения всех зубчиков. Скатерть слегка отпарить с изнанки, натянуть, высушить.

Схемы приведены на стр. 24



В традициях гобеленовой техники

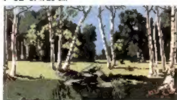


В этом номере журнала мы хотим предложить читательницам схему, которая немного отличается от других наших схем. Замысел сделать эту вышивку родился у нас после посещения Оптиной Пустыни. При ее создании мы отошли от традиционной техники счетного креста. Эта техника предполагает, чтобы в вышивке была видна свободная от ниток ткань. Наша работа выполнена скорее в традициях гобеленовой техники, когда нитками закрывается все пространство картины. Но на стыке различных стилей может появиться кое-что интересное. А получилось ли у нас в этот раз, решать вам, наши читательницы. С наилучшими пожеланиями!

Юрий и Елена Жук

Схема приведена на стр. 24–25

P-02 37 x 20 см



Схемы этих картин можно получить по почте наложенным платежом

Цена одной схемы 20 рублей (без стоимости почтовой доставки). Составьте заказ в произвольной форме, укажите номера схем, которые вы хотите получить, количество, свой почтовый адрес, фамилию и полное имя.



P-03 19 x 26 см

Заказ отправьте по адресу:
249037 г. Обнинск
Калужской обл., а/я 7072
с пометкой «Схемы»

либо по **e-mail:**
zhuk@obninsk.com.



P-08 23 x 31 см



P-07 20 x 20 см



K-02 29 x 37 см

Для любителей ажурного вязания

Эти модели порадуют любителей ажурного и филейного вязания. Чтобы салфетка была больше, можно просто воспользоваться более толстой пряжей.

Ажурная салфетка «Роза»

Диаметр 45 см

Вам потребуется: 50 г розовой пряжи № 20 (100% хлопка, 400 м/50 г); крючок № 1,00–1,25.

Выполнение работы: связать цепочку из 9 возд. п. и 1 соед. ст. соединить ее в кольцо. Далее вязать по схеме. Заменять 1-ю п. каждого кругового ряда на возд. п., число которых указано на схеме. Завершать каждый круговой ряд соед. ст. или 1 ст. с/н. При необходимости выполнять 1 соед. ст перед началом следующего кругового ряда. Цифры справа обозначают круговые ряды. Раппорт повторять по всему круговому ряду (= 12 раппортов до 29-го кругового ряда, затем по 24 раппорта). Салфетку натянуть, увлажнить и высушить.

Схема вязания приведена на стр. 26

Овальная салфетка в технике филейного вязания

Размер 37 х 50 см

Вам потребуется: 50 г белой пряжи (100% хлопка, 500 м/50 г); крючок № 0,75–1,00.

Филейный узор: вязать по счетной схеме на каждой цепочке возд. п. Заменять 1-й ст. с/н каждого ряда на 3 возд. п. В конце ряда выполнять дополнительно 1 ст. с/н в верхнюю возд. п. подъема предыдущего ряда.

Плотность вязания: 20 клеток в ширину и в высоту = 10 х 10 см.

Выполнение работы: связать цепочку из 28 возд. п. и 3 возд. п. подъема и вязать по счетной схеме в технике филейного вязания; 51-й ряд – середина вязания, после этого ряда закончить салфетку в зеркальном отображении. Обвязать салфетку 1 круговым рядом ст. б/н, выполняя на углах по 3 ст. б/н в одну петлю основания, а в углублениях по 3 ст. б/н провязывать вместе (= для каждого ст. б/н протягивать по 1 петле, затем все петли с крючка провязывать вместе с 1 накидом). Завершить круговой ряд 1 соед. ст. в 1 ст. б/н. Салфетку натянуть, увлажнить и высушить.

Счетная схема приведена на стр. 26







Фиалки к обеду

Скатерть

Размер 80 х 80 см, размер мотива 11 х 11 см

Вам потребуется: 100 х 100 см льняной ткани белого цвета; искусственный шелк для вышивания, например фирмы Madeira: 8 мотков белого (1401), 4 мотка сиреневого (1511), по 3 мотка средне-зеленого (1448) и лилового цвета (1432), 2 мотка зеленого (1449), 1 моток желтого цвета (1525), 1 моток белого мулине (2401).

Выполнение работы: ткань сложить вдоль и поперек и отметить линии сгиба нитью контрастного цвета. Перенести мотив на ткань 4 раза, отступив 2–3 см от середины. Цветки фиалок должны быть обращены в сторону середины. Выполнить листья и лепестки швом «гладь», стебли – стебельчатым швом, соблюдая распределение цветов, указанное на схеме. Сердцевины выполнить швом «гладь» нитью желтого цвета, а прожилки листьев – стебельчатым швом нитью зеленого цвета. По контуру зубчатого края сначала выполнить настил нитью белого мулине, поверх которого выполнить петельный шов, затем вырезать участки ткани, показанные на схеме. Скатерть обрезать до размера 87 х 87 см, внешние края обработать швом «зигзаг». По краям выполнить подгибку на ширину 3 см с подворотом внутрь на 0,5 см, заложив углы конвертом. Поверх шва подгибки выполнить шов «зигзаг» шириной 3–4 мм ниткой для шитья.

Салфетка

Размер 44 х 44 см, размер мотива 6 х 6 см

Вам потребуется: 54 х 54 см льняной ткани белого цвета; по 1 мотку искусственного шелка для вышивания, например фирмы MADEIRA: средне-зеленого (1448), зеленого (1449), сиреневого (1511), лилового (1432) и желтого цвета (1525); 1 моток белого мулине (2401).

Выполнение работы: перенести мотив на ткань, расположив его в углу. Вышивать, как скатерть (салфетку отличает отсутствие зубчиков). Края ткани обработать швом «зигзаг». По краям выполнить подгибку на ширину 4 см с подворотом внутрь на 1 см, заложив углы конвертом. Салфетку выстирать и выгладить, пока она еще влажная. Поверх шва подгибки выполнить шов «зигзаг» шириной 3–4 мм ниткой для шитья.

Шаблоны и схемы приведены на стр. 28

Конверт для салфетки

Размер 18 х 24 см, размер мотива 7 х 7 см

Вам потребуется: 50 х 25 см льняной ткани белого цвета; искусственный шелк для вышивания, например фирмы Madeira: по 1 мотку белого (1401), желтого (1525), средне-зеленого (1448), зеленого (1449), сиреневого (1511) и лилового цвета (1432); 1 моток белого мулине (2401).

Выполнение работы: перенести мотив на ткань, расположив его на узкой стороне. Вышивать, как скатерть. Вышивку слегка отпарить с изнанки. Края ткани обработать швом «зигзаг». На узкой стороне без вышивки выполнить подгибку на глубину 2 см с подворотом внутрь на 1 см. Прямоугольник сложить лицевыми сторонами до части с каймой и стачать по краям с припуском на швы 1 см, вывернуть на лицевую сторону и отстрочить в край, выстирать и выгладить, пока он еще влажный.

Трогательные, изящные цветочки, да еще выполненные шелковыми нитками на льне – что может быть красивее!





Красота, созданная на

Быть может, не всем знакомо старинное слово кросны (кросна). Оно давно вышло из употребления, как и сам предмет, называемый этим словом. И теперь, наверное, только в глухих деревнях встречаются в избах кросна, а именно ручной ткацкий станок. О нем и о том, что можно с его помощью изготовить, мы и поразмышляем.

В русском народном искусстве ручному узорному ткачеству отводится одно из самых значительных мест. Деревенское ткачество (а прежде в каждом доме был станок) донесло до нас из глубокой старины внешний вид станка, изделий и приемы ткачества. В деревнях обычно ткали весной, а зимой готовили необходимое для этого сырье – пряжу. Сырьем для изготовления ткани служили лен, конопля, шерсть, хлопчатобумажные нити.

Многочисленные села и города славились своими разнообразными текстильными изделиями, поэтому именно здесь организовывались ткацкие артели или восстанавливались старые промыслы. Это происходило в России в XVIII веке, а более широкое развитие получило во второй половине XIX века. В селах и небольших городках узорные ткани стали изготавливать в мастерских, которые назывались светелками. В крупных городах постепенно выделялись слободы, где жили ткачи – они звались хамовными слободами. (Хамовник – по-старинному ткач, полотнянщик, скатертник – так трактует словарь В.Даля.) Вот и в Москве есть местность, которая называется Хамовники до сих пор.

Техникой узорного ткачества создавались вещи, необходимые для повседневной жизни, ткани для одежды и предметов домашнего обихода: клетчатая шерстяная ткань для панев (род юбки) и сарафанов, полосатые льняные полотнища для рубах, запонов и навершников (передники), скатерти, рушники, накидки. Цветовая гамма народных изделий самая широкая – от одноцветных белых и суровых до ярких и многокрасочных. Тканые вещи эффектно сочетались с вышивкой, отделкой кружевом, бисером и т.д. И хотя по средствам выражения искусство ткачества довольно лаконично, оно поражает своеобразной гармонией, многообразием видов и приемов, красотой орнаментов, многовариантностью цветовых решений. Тканые изделия были в каждом доме: они доступны по цене, практичны, красивы, наконец, необходимы в быту.

Орнамент на изделиях определяется основными приемами ручного ткачества: он чисто геометрический или сильно геометризованный. Рисунок может строиться по вертикали, горизонтали, диагонали. Мотивы орнамента удивляют своим многообразием: геометрические фигуры, изображения людей, растений, животных, тексты. Все это связано с утилитарным назначением и конструкцией изделий. Одним из самых популярных мотивов было изображение славянской языческой богини Мокошь – божества земли, покровительницы ткачей и прях – в виде женской фигуры с поднятыми кверху руками. Часто с обеих сторон от нее помещали коней, оленей, птиц, деревья. Даже, казалось бы, простые полосы в русском ткачестве несли смысловую нагрузку. Их число было символическим, имевшим важное значение (например, соответствовало числу дней вынашивания плода женщиной или домашними животными). Подобные правила передавались из поколения в поколение и подчас сами мастерицы не знали их первоначального смысла.

Что касается технических приемов русского узорного переборного ткачества, то существуют следующие основные традиционные виды: ремизное, закладное, браное, выборное, ажурное.

Естественно, в разных областях России традиционно пользовались своими способами. Техника народного ткачества несложна. Все оборудование, это – деревянный станок-кросна с ремизками и подножками. Челнок небольшой, выдолбленный из цельного куска дерева. Для получения браных узоров вместо челнока применялась бральница – тонкая длинная дощечка, заостренная с концов.

В северных и центральных губерниях России наиболее распространенным видом ткачества было ремизное. Самая простая выпускаемая ткань – пестрядь в клетку или полоску. Узоры на ней состоят из одних и тех же повторяющихся элементов. Декоративное богатство достигается за счет тщательно подобранных цвета и ритма. Пестрядь, выполненная разноцветными нитями, в сочетании с белыми, шла на столешницы (скатерти) и звалась «рядной пестрядью". Нижегородская губерния была богата традициями узорного ткачества, здесь оно было самым разнообразным. Наиболее известные образцы – пестрядь с красными хлопчатобумажными нитями, называемая «александринкой» (быть может, от красной пряжи, поступающей из Александровской

кроснах



Слободы). Из нее шили сарафаны и рубахи. Пестрядь с шашечными узорами по белому фону шла на скатерти. Здесь же до конца XIX века производили модные тогда красно-синие холсты различного назначения. Ветлужская пестрядь отличалась тонкостью, живописностью, нежностью; в ней сочетались различные оттенки красного, малинового, клетчатый узор исполнялся в теплой гамме.

Следующая по сложности ткань – клетчатина, ее узор образуется чередованием мелкого настила по утку с гладкими участками. Поверхность ткани словно покрыта фактурной сеткой сложного ритма. Узоры несут названия: решеточка, круги, огурцы, пряники, денежки. Уже по ним можно отчасти представить, какими могли быть эти узоры.

До недавнего времени существовали так называемые плахтовые ткани, они выполнялись плахтовым перебором, применялась цветная основа. По полотняному фону утками разного цвета ткали узоры, вписанные в квадраты или прямоугольники. Плахтовая ткань использовалась для покрывал, панев и т.д.

Долго сохранялись секреты ткацкого мастерства в Заволжье, где вырабатывали полотенечный холст со сложным узором на концах, выполненным красной пряжей. Но все же самыми ценными считались холсты, изготовленные в Городце и окрестностях Пуреха (Нижегородская губерния). Это были «фирменные» холсты высокого качества, тонкие, самых модных расцветок.

А вот в южных и центральных губерниях России часто встречается многоцветное, яркое закладное ткачество. Оно двустороннее и техника близка приемам ковроткачества.

При браном ткачестве узор слегка выступает над поверхностью ткани и напоминает вышивку. Подобной технике очень близко выборное ткачество, но уток здесь заполняет лишь отдельные участки, а не всю ширину ткани, как при браном ткачестве. Это позволяет расположить орнамент не сплошной полосой, а на расстоянии друг от друга.

Наибольшей популярностью у населения пользовалось Воронежское ткачество разнообразной техники выполнения из клеток и полос. Главное его отличие – применение цветной шерсти. Колорит его контрастный, цвета дополняют друг друга, главные из них – красный и черный.

В Череповце Вологодской губернии также производили холсты разными способами ручного ткачества с несложными мелкими узорами. В цвете преобладал красный, колористика яркая, многоцветная. Мастерицы славились своими скатертями, полотенцами, сарафанами, рубахами с узорным подолом. Семеновский уезд особенно известен красно-белой «шахматкой".

Переборное ткачество появилось в России позднее. Эта техника дала возможность прокладывать уток как по всей ширине ткани, так и на отдельных ее участках.

Ажурное ткачество в виде мережек и отверстий, чередующихся с плотными (гладкими) участками встречается чаще на севере и западе России. Прозрачный рисунок может проходить по вертикали, горизонтали, образовывая клетки.

Все это великое разнообразие народного ручного ткачества выполнялось когда-то русскими женщинами на простых деревянных станках-кроснах. В настоящее время существуют фабрики ручного узорного ткачества, где мастерицы сохраняют старые традиции, бережно восстанавливают утраченные за годы и столетия приемы работы и стараются на их основе создать новые.

Мы видим, как многообразны виды, приемы и техника узорного ткачества. Названные области и города, может быть, и были наиболее известны благодаря своим тканым изделиям. Однако в разных местностях России существовали свои особенные приемы или сочетания приемов ткачества. Удивительные образцы тканого творчества могли служить людям и радовать их по всей Руси великой, в любом, даже самом «медвежьем» ее уголке. Вот и хочется сказать: узорное ткачество – это просто, но это непросто.

Е. Чечёта



Эксклюзивный комплект к свадьбе



Эти очаровательные предметы всегда сопровождает воркование голубков.

Подушка в форме сердечка

Размер 40 х 40 см, размер мотива 31 х 23 см

Вам потребуется: 50 х 140 см белой ткани (48% мерсеризованного хлопка, 52% льна, 130 нитей/10 см); 50 х 90 см белой хлопчатобумажной ткани; 50 х 50 см шелка светло-голубого цвета; 50 х 150 см белой хлопчатобумажной ткани; 3 мотка мулине бледно-голубого цвета, наполнитель.

Раскрой с припуском на швы 0,75 см: для лицевой стороны выкроить деталь выкройки А из сложенной пополам белой льняной ткани, для тыльной стороны – деталь выкройки В и С из сложенной пополам белой льняной ткани. Для окантовочной планки и петельки из светло-голубого шелка выкроить по косой полосы шириной 4 см, длиной 125 и 60 см. Для внутренней подушки выкроить 2 детали выкройки А из сложенной пополам белой хлопчатобумажной ткани.

Выполнение работы: перенести мотив на ткань для вышивки. Выполнить все контуры стебельчатым швом, а детали лепестков, показанные на рисунке серым цветом, – швом «гладь» (нитями в 2 сложения).

Завершение работы: вышивку слегка отпарить с изнанки, края ткани обработать швом «зигзаг». Детали для тыльной стороны наволочки заутюжить по линиям сгиба на изнаночную сторону и притачать по линиям шва. Сложить детали тыльной стороны наволочки внахлест, чтобы они совпали по размеру с лицевой стороной и сметать их по линии нахлеста. Сложить лицевую и изнаночную стороны изнаночными сторонами и сметать. Длинную косую бейку приложить к лицевой стороне и притачать, затем отогнуть на изнаночную сторону и притачать потайным швом. Короткую косую бейку сложить вдоль лицевыми сторонами и стачать, вывернуть, сложить бантом и пришить в углубление сердечка. Сложить детали для внутренней подушки лицевыми сторонами и стачать, оставив небольшое отверстие. Набить внутреннюю подушку, стачать отверстие.



Маленькая подушечка

Размер 16,5 х 21 см

Вам потребуется: 25 х 50 см белой ткани (48% мерсеризованного хлопка, 52% льна, 130 нитей/10 см); 2 мотка мулине бледно-голубого цвета; 60 х 25 см объемного флизелина, наполнитель

Раскрой с припуском на швы 1 см: для лицевой стороны выкроить квадрат 25 х 25 см, для тыльной стороны — 1 прямоугольник 18 х 23,5 см и из объемного флизелина 3 прямоугольника 18 х 23,5 см

Выполнение работы: перенести мотив на ткань для вышивки, расположив его посередине. Выполнить все контуры стебельчатым швом, а глаза птиц и детали лепестков, показанные на рисунке серым цветом, — швом «гладь» (нитями в 2 сложения). Вышивку слегка отпарить с изнанки. Ткань с вышивкой обрезать до размера 18 х 23,5 см. Края ткани обработать швом «зигзаг». Сложить лицевую и тыльную стороны лицевыми сторонами, сверху положить 3 слоя флизелина и стачать, оставив небольшое отверстие для вывертывания. Срезать излишки флизелина и углы в край. Подушку вывернуть, отверстие стачать вручную. Сделать 4 кисточки из 40 нитей мулине по 10 см каждая и пришить их на углы.

Круглая подушка

Диаметр 38 см, размер мотива 29,5 х 27,5 см

Вам потребуется: 40 х 80 см белой ткани (48% мерсеризованного хлопка, 52% льна, 130 нитей/10 см); 2 мотка мулине бледно-голубого цвета, 2 мотка пряжи для вязания крючком № 10 белого цвета, застежка «молния» длиной 20 см, калька.

Раскрой с припуском на швы 0,75 см: для лицевой стороны выкроить квадрат 35 х 35 см, для тыльной стороны 2 полукруга диаметром 32 см с припуском на швы по прямой стороне 0,75 см.

Подготовка к работе: перенести мотив на ткань для вышивки, расположив его посередине

Плотность вязания: 9 петель в ширину = 4,5 см; 22 ряда в высоту = 10 см.

Вязание каймы в филейной технике: выполнить цепочку из 28 возд. п. + 1 возд. п. + 3 возд. п. подъема и вязать по счетной схеме. Заменять 1 ст с/н каждого ряда на 3 возд. п. и заканчивать 1 дополнительным ст. с/н. В ширину выполнять 9 петель, а в высоту повторять с 1-го по 20-й ряд. Через 155 см = 340 рядов кайма завершена. Обвязать кайму по внешнему краю: на каждом ст. с/н выполнять по 3 ст. б/н, а между ними по 5 возд. п.

Вышивка: выполнить все контуры стебельчатым швом, а поверхности, показанные на рисунке серым цветом, — швом «гладь» нитями в 2 сложения.

Завершение работы: вышивку слегка отпарить с изнанки. Из ткани с вышивкой выкроить круг диаметром 32 см. Края ткани обработать швом «зигзаг». Полукруги для тыльной стороны стачать с припуском на швы 1,5 см, оставив 20 см для втачивания молнии. Втачать молнию (при стачивании сторон молния должна быть расстегнута). Стачать кайму, связанную в филейной технике, по узким сторонам. Присборить кайму и приметать ее к лицевой стороне наволочки. Стачать лицевую и тыльную стороны наволочки с припуском на швы 0,75 см, втачивая кайму в шов. Наволочку вывернуть.

Шаблоны и схемы приведены на стр. 29–32





Бело-голубой уют

Филигранная красота подушки подчеркнута рюшами. Предлагаемая нами кайма может быть использована совершенно по-разному: и для отделки штор, и для украшения кухонных полок.

Наволочка с рюшами

Размер без рюшей 34 х 34 см

Вам потребуется: 50 г белой пряжи (100% хлопка, 380 м/50 г); крючок № 1 – 1,25; 0,5м набивной ткани шириной 140 см, 36 х 36 см однотонной голубой ткани.

Техника вязания: вязать филейной сеткой 2 (каждая клетка состоит из 3-х петель, 1 пустая клетка = 1 патентный ст. (или ст. 2/н) и 2 возд. п.; 1 заполненная клетка = 3 патентных ст. (или ст. 2/н)). Выполнить цепочку из 199 возд. п., 3 возд. п. подъема и 2 возд. п. Далее вязать по счетной схеме.

Плотность вязания: 19,5 клеток в ширину и в высоту = 10 х 10 см

Выполнение работы: для тыльной стороны подушки выкроить из набивной ткани 2 детали по 25 х 36 см и с одной из длинных сторон обработать их двойной подгибкой на глубину 1 см. Для выполнения рюшей выкроить 2 полосы по 13 х 140 см и стачать их в круг, сложить вдоль изнаночными сторонами и по срезанному краю присобрать до длины 136 см. Приметать рюши к лицевой стороне подушки, а затем стачать лицевую и тыльную стороны с припуском на швы 1 см, причем на тыльной стороне образуется нахлест 10 см. Наволочку вывернуть, отутюжить, удалить нити сметки. К лицевой стороне наволочки пришить вязаный квадрат.

Кайма

Ширина 15 см

Вам потребуется: 50 г белой пряжи; крючок для вязания № 1,00–1,25.

Техника вязания: вязать филейной сеткой 2; выполнить цепочку из 64 возд. п., 3 возд. п. подъема и 2 возд. п. Далее вязать по счетной схеме. Выполнить с 1-го по 54-й ряд 2 х или произвольное число раз, закончить с 1-го по 21-й ряд.

Плотность вязания: 18 клеток в ширину и в высоту = 10 х 10 см.

Счетные схемы приведены на стр. 33

ВНИМАНИЮ любителей коклюшечного кружева!

**Общество «МИР КРУЖЕВА»
при поддержке
Издательского дома
«КОН-Лига Пресс»
и журнала
«ЛЕНА-рукоделие»
проводит конкурс изделий
с коклюшечным кружевом
«ПЕРЕЗВОН-2001»**

**Конкурс проводится в 2 этапа
по трем номинациям:**

1 — уникальные изделия «высокой моды»

2 — одежда и аксессуары

3 — изделия для интерьера

1-й этап — с 10 октября по 10 ноября 2001 г. — отбор лучших коллекций.

2-й этап — 30 ноября 2001 г. (дата ориентировочная) — финал конкурса.

Для участия необходимо вступить в общество «Мир кружева», выслать видеокассету с 5–8-минутной записью демонстрации двух изделий с использованием коклюшечного кружева и 10 $ (в рублях по курсу на день отправки кассеты).

Обращаем ваше внимание, что в этом году предусмотрено участие в конкурсе подростков на льготных условиях (5 $).

Победители конкурса получают призы (в том числе специальные призы от Издательского дома «КОН-Лига Пресс») и возможность участия в выставке. Все участники получают свои видеокассеты с записью лучших коллекций в заявленной номинации.
Видеокассеты конкурса «ПЕРЕЗВОН-2001» можно будет и просто приобрести

**Желающих создавать кружево
приглашаем
принять участие в семинаре
«Кружево и мода»
в начале апреля 2002 г.**

**Подробности по телефону
(095) 378-5796 (дом.)
или по адресу:
109457 Москва, а/я 25,
Надежде Бурлешиной**

**Материалы о конкурсе
и семинаре на сайте
www. mirkruzeva.ru**

ИЗОНИТЬ







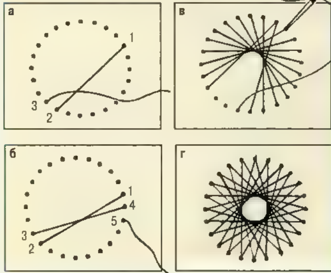
В предыдущем номере нашего журнала Нелля Федоровна Ермачкова познакомила читателей с техникой вышивания, которая получила название «изонить». Первый урок ее учебного курса был посвящен заполнению угла, второй, который помещен на этих страницах, объясняет, как заполняется окружность

Заполнение окружности

На изнаночной стороне работы начертите окружность желаемого диаметра и разделите ее точками на равные части. Проколите отверстия по разметке. Выберите длину хорд (натяжение ниток), которыми будет заполнен круг. Чем длиннее хорда, тем меньше получится центральный, не заполненный нитками круг. Выведите нить с изнаночной стороны на лицевую и сделайте длинную протяжку, соединяя две точки окружности выбранной хордой. Выведите нить на изнаночную сторону. По часовой стрелке (или против нее) вколите иглу в точку на окружности, ближайшую к той, из которой выходит нитка в направлении выбранного движения. Выведите нить на лицевую сторону и продолжите длинную хорду так, чтобы она пересекла предыдущую и т.д.

Окружность считается заполненной тогда, когда из каждой точки деления выходит по два луча, образуя угол. На изнаночной стороне получатся короткие стежки, лежащие на окружности. Окружности можно заполнять и частично.

Рис. 1. Натяжение ниток в окружности



Узоры из окружностей



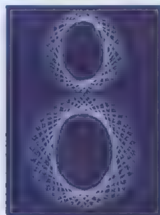
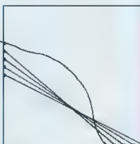


Рис. 2. Узор для восьмерки
Расстояние между точками деления по линии окружности может быть и разным



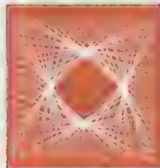


Рис. 3. Узор для квадрата
Заполняется по технологии вышивания окружности

Закладка для книги «Калы»

Ширина закладки 5,5 см
длина закладки 21 см

Вам потребуется: бархатная бумага размером 5,5 х 21 см любого темного оттенка; хлопчатобумажные или шелковые нитки белого цвета; швейная тонкая игла; простой карандаш и линейка.

Подготовка к работе: выкроить полоску 5,5 х 21 см; на изнаночной стороне бумаги нарисовать рисунок «калы» или перевести его на кальку, а затем на бархатную бумагу через копирку.

Выполнение работы: на рисунке цветы и листья разделите точками на равные части. Проколите в точках отверстия иглой, которой будете вышивать. Цветы начинайте вышивать по технологии заполнения угла (см. «Лена» № 9/2001). После полного заполнения угла продолжайте вышивать цветок по дуге, соединяющей края угла, до полного заполнения ее острыми углами. Листья после деления точками и прокола отверстий выполняйте по технологии заполнения окружности. Первая хорда делит лист пополам. Затем продолжайте вышивать по часовой стрелке (или против нее), заполняя длинными протяжками противоположные точки листа. Стебли выполняйте длинными протяжками в две параллельные линии.

Завершение работы: закладку с изнаночной стороны заклейте белой или цветной бумагой в тон к основе.

Последовательность заполнения цветка


Рис. 1
Начало заполнения угла


Рис. 2
Полное заполнение угла


Рис. 3. Продолжение вышивки цветка по дуге, соединяющей края угла


Рис. 4. Продолжать вышивать по дуге до полного заполнения ее острыми углами

Последовательность заполнения листьев


Рис. 5. Первая хорда делит лист пополам


Рис. 6. Заполнение длинными протяжками противоположных точек листа



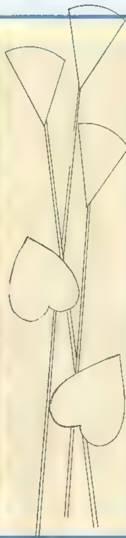
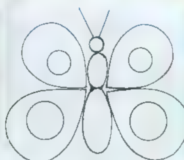






Рис. 4. Узор «сердечко»
Заполняется по технологии вышивания окружности (первая хорда может пролегать по центру узора)



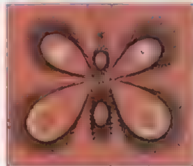


Рис. 5. Бабочка

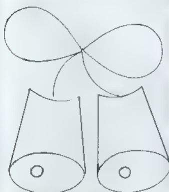




Рис. 6. Колокольчики



Рис. 7. Волна





Остановленное мгновение

Ваши дети скоро вырастут, но в вышитых рамках вам удастся трогательно сохранить частичку их быстро убегающего детства

Рамка с анютиными глазками

Размер 23 x 26 см, размер мотива 22 x 25 см

Вам потребуется: 30 x 35 см ткани для счетной вышивки (110 нитей/10 см); мулине для вышивания, например фирмы Madeira: по 1 мотку темно-лилового (2709), фиолетового (0805), лилового среднего (0712), фисташкового (1308), лилового (2710), зеленого (1314), ярко-красного (0210), желтого (0107), зеленого среднего (1406), цвета зелени липы (1311); 25 x 30 см объемного флизелина; 2 прямоугольника 25 x 30 см из плотного картона.

Подготовка к работе: для лицевой стороны рамки выкроить из картона большой овал по внешней линии выкройки, а для тыльной стороны — по внутренней линии выкройки. На лицевой стороне по выкройке вырезать отверстие для вставления фотографии. Выкроить из флизелина такую же деталь, как и из картона.

Вышивка: выполнить вышивку крестом нитью в 2 сложения на 2 x 2 нити ткани. Ткань сложить пополам вдоль и поперек, точка пересечения линий сгиба = середина.

Завершение работы: вышивку слегка отпарить с изнанки и выкроить рамку по шаблону из картона, по внешнему краю вышивки оставить 3 см прибавки, а по внутреннему краю – 2 см. Положить объемный флизелин на лицевую сторону картона, сверху – ткань с вышивкой. С внутренней стороны сделать несколько засечек, припуски отогнуть на изнаночную сторону и приклеить. Приклеить фотографию к задней стенке и склеить лицевую и тыльную стороны рамки.

Счетная схема приведена на стр. 27

Рамка с колокольчиками

Размер 23 x 26 см, размер мотива 22 x 25 см

Вам потребуется: 30 x 35 см ткани для счетной вышивки (110 нитей/10 см); мулине для вышивания, например фирмы Madeira: по 1 мотку светло-голубого (0901), сиреневого (0902), голубого (1010), фисташкового (1308), зеленого среднего (1311), зеленого (1314), оливкового среднего (1502), оливкового (1504), желтого (0105), светлого цвета зелени липы (1310), 25 x 30 см объемного флизелина; 2 прямоугольника 25 x 30 см из плотного картона.

Подготовка к работе: см. рамку с анютиными глазками

Вышивка: вышивать крестом нитью в 2 сложения на 2 x 2 нити ткани. Ткань сложить пополам вдоль и поперек, точка пересечения линий сгиба = середина. Вышить 1/2 мотива по счетной схеме, другую половину закончить в зеркальном отображении.

Завершение работы: см. рамку с анютиными глазками.

Счетная схема приведена на стр. 34

Рамка с розами

Размер 23 x 26 см, размер мотива 22 x 25 см

Вам потребуется: 30 x 35 см ткани для счетной вышивки (51% хлопка, 49% модал; 110 нитей/10 см); мулине для вышивания, например фирмы Madeira: по 1 мотку цвета красного вина (0601), розового (0605), ярко-розового (0604), светло-розового (0606), пастельно-розового (0608), зеленого (1405), зеленого среднего (1408), светло-зеленого (1409), цвета майской зелени (1410), темно-оливкового (1508), цвета зелени липы (1509), цвета камышовой зелени (1606), оливкового среднего (1612), оранжевого (2514); 25 x 30 см объемного флизелина; 2 прямоугольника 25 x 30 см из плотного картона.

Подготовка к работе: см. рамку с анютиными глазками.

Вышивка: вышивать крестом, нитью в 2 сложения на 2 x 2 нити ткани. Ткань сложить пополам вдоль и поперек, точка пересечения линий сгиба = середина.

Завершение работы: см. рамку с анютиными глазками.

Счетная схема приведена на стр. 35





Ирландское вязание



Этот вид вязания выражает индивидуальность своего создателя, пожалуй, как никакая другая техника

Скатерть

Размер 138 x 178 см

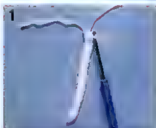
Вам потребуется: 190 x 170 см белого хлопчатобумажного батиста; 400 г белой пряжи для вязания крючком (100% хлопка, 265 м/50 г); крючок № 1,5.

Выполнение работы: шаблон увеличить на 141% и вырезать. Связать 20 цветов, 8 половинок цветов, 36 листиков, 4 мотива угловой отделки и 2 полосы в технике филейного вязания. Для полосы в филейной технике выполнить цепочку из 328 возд. п. + 3 возд. п. подъема и вязать раппорт А и В по обе стороны от средней клетки по 26 раз. Выкроить с припуском на швы 1 см прямоугольник 112 x 180 см. На каждом из углов выполнить вырез (см. инструкцию к шторе). Соединить цветы, половинки цветов и листики в один мотив в форме сердечка. Края ткани обработать швом «зигзаг». По краям выполнить подгибку на ширину 1 см. Вязаные вставки притачать потайным швом

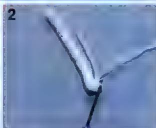
Схемы приведены на стр. 34, 35

Учебный курс
шаг за шагом

Лист



1. Связать цепочку из 17 возд. п. + 1 возд. п. подъема и выполнить на ней 17 ст б/н, 1-й ст. б/н – во 2-ю возд. п. от крючка.



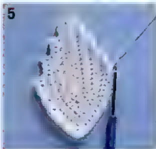
2. Для закругления листа выполнить в петлю основания последнего ст. б/н 3 ст. б/н.



3. С противоположной стороны от наборного края выполнить в первые 14 ст. б/н по 1 ст. б/н. Таким образом 1-й ряд завершен в 3 приема.



4. Выполнить дополнительно 1 возд. п. подъема и выполнять в каждый ст. б/н последнего ряда по 1 п., а для закругления листа в средний ст. б/н выполнить 3 ст. б/н. Последние 3 ст б/н оставлять не провязанными = 2-й ряд.



5. 2-й р. повторить 6 раз, причем в каждом лицевом ряду вводить крючок только в заднюю часть петли, таким образом в 8-м ряду получается 27 ст. б/н. Нить обрезать.



5а. Лицевая сторона готового листа.

Шишечка



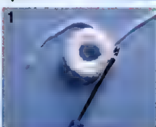
1. 5 ст с/н провязать вместе в одну петлю основания = провязать каждый ст. с/н до последней петли.



2. Все петли, находящиеся на крючке, провязать с 1 новым накидом.

ВНИМАНИЕ! Приведенные в учебном курсе лист, цветок и шишечка использованы в предлагаемых моделях. Размеры цветов и листиков в других моделях могут варьироваться.

Цветок



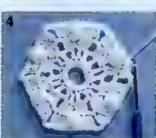
1. Выполнить цепочку из 10 возд. п. и 1 соед. ст. соединить ее в кольцо. Далее вязать по кругу. 1-й круговой ряд. 1 дополнительная возд. п. и 18 ст. б/н в по кругу. Закончить круговой ряд 1 соед. ст. в 1-й ст. б/н.



2. 2-й круговой ряд. 3 возд. п. вместо 1-го ст. с/н, 2 возд. п., * 1 ст с/н в следующий ст. б/н, 2 возд. п., от * повторить 16 раз. Закончить круговой ряд 1 соед. ст. в верхнюю возд. п. 1-го ст. с/н.



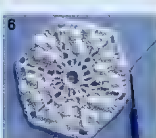
3. 3-й круговой ряд: 3 возд. п. вместо 1-го ст с/н, по 1 ст с/н в следующие 4 п., 2 возд. п. над тремя п., * по 1 ст с/н в следующие 6 п., 2 возд. п над тремя п., от * повторить 4 раза, закончить 1 ст с/н в последнюю п. Круговой ряд закончить 1 соед. ст в верхнюю возд. п. 1-го ст с/н.



4. 4-й круговой ряд. 3 возд. п. вместо 1-го ст. с/н, 1 ст. с/н в следующую п., 1 шишечка (= 5 ст. с/н провязать вместе, см. шишечку на рис. 1 и 2) перед следующим ст. с/н, по 1 ст. с/н в следующие 2 п, 2 ст с/н) перед следующим ст. с/н. 3 возд. п, * 2 ст. с/н в следующую п. по 1 ст. с/н в следующие 2 п., 1 шишечка) перед следующим ст с/н. по 1 ст с/н в следующие 2 п, 2 ст с/н в следующую п., 3 возд. п., от * повторить 4 раза закончить 2 ст с/н в последнюю п. Закончить круговой ряд 1 соед. ст. в верхнюю возд. п. 1-го ст. с/н.



5. 5-й круговой ряд: выполнить 1 соед. ст. перед 2 п., 3 возд. п. вместо 1-го ст с/н, по 1 ст. с/н в следующие 2 п., 1 шишечка в следующую п. 1 ст с/н в следующую п., 2 ст с/н в следующую п, 3 возд. п. над тремя возд. п предыдущего ряда, * 2 ст. с/н в следующую п. 1 ст. с/н в следующую п., 1 шишечка в следующую п., 1 ст. с/н в следующую п., 2 ст. с/н в следующую п., 3 возд. п над тремя возд. п. предыдущего ряда, от * повторить 4 раза, закончить 2-я ст с/н в следующую п., 1 ст. с/н в следующую п., 1 шишечка в последнюю петлю. Закончить круговой ряд 1 соед. ст. в верхнюю возд. п. 1-го ст с/н.



6. 6-й круговой ряд: 3 возд. п. вместо 1-го ст с/н, 1 шишечка в следующую п., по 1 ст. с/н в следующие 5 п., 3 возд. п. над 3-я возд. п предыдущего ряда, * по 1 ст. с/н в следующие 5 п., 1 шишечка в следующую п., по 1 ст. с/н в следующие 5 п., 3 возд. п. над тремя возд. п. предыдущего ряда, от * повторить 4 раза, закончить, выполняя по 1 ст. с/н в последние 4 п. Закончить круговой ряд 1 соед. ст в верхнюю возд. п. 1-го ст. с/н.



7. 7-й круговой ряд: 4 возд. п вместо 1-го ст 2/н, 2 ст. 3/н в следующую п., по 1 ст. 2/н в следующие 2 п., 1 ст с/н в следующую п., 1 полуст. в следующую п., 1 ст. б/н в следующую п., 1 возд. п., 1 соед. ст. в среднюю петлю цепочки их 3 возд. п., 1 возд. п., * 1 ст. б/н в следующую п., 1 полуст. в следующую п., 1 ст. с/н в следующую п., по 1 ст. 2/н в следующие 2 п., 2 ст. 3/н в следующую п., по 1 ст. 2/н в следующие 2 п., 1 ст. с/н в следующую п., 1 полуст. в следующую п., 1 ст б/н в следующую п, 1 возд. п., 1 соед. ст в среднюю петлю цепочки их 3 возд. п., 1 возд. п., от * повторить 4 раза, закончить 1 ст б/н в следующую п., 1 полуст в следующую п., 1 ст с/н в следующую п., 1 ст. 2/н в последнюю п. Закончить круговой ряд 1 соед. ст в верхнюю возд. п. 1-го ст. 2/н.



Подушка

Размер 47 x 49 см

Вам потребуется: по 55 см набивной голубовато-белой ткани и белой шириной 115 см; 100 г белой пряжи для вязания крючком (100% хлопка, 265 м/50г); крючок № 1,5; калька, на- [illegible]

Выполнение работы: увеличить деталь выкройки и шаблон для вязаного сердца на 141%. Выкроить по 2 детали наволочки из набивной и из белой ткани с припуском на швы 1 см. Связать 5 цветов, 2 половинки цветов, 9 листьев, 1 мотив угловой отделки. Начать выполнение мотива угловой отделки с внутреннего угла, а через 92 ряда выполнить внешний угол. Через 184 ряда выполнение угловой отделки завершено, т.е. вся угловая отделка составляет 184 ряда. Края ткани обработать швом «зигзаг». Соединить в один мотив в форме сердца цветы, половинки цветов, листья и мотив угловой отделки. Притачать вязаный мотив потайным швом к детали для лицевой стороны наволочки. Сложить детали наволочки из набивной ткани лицевыми сторонами, оставив отверстие для выворачивания и вставления внутренней подушки. Наволочку вывернуть. Сложить детали наволочки для внутренней подушки лицевыми сторонами и стачать, оставив небольшое отверстие для того, чтобы наполнить внутреннюю подушку наполнителем. Подушку набить наполнителем, отверстие стачать вручную. Вставить внутреннюю подушку в наволочку и стачать отверстие вручную.

Штора

Размер 116 x 140 см

Вам потребуется: 130 x 170 см белого хлопчатобумажного батиста; 150 г белой пряжи для вязания крючком (100% хлопка, 265 м/50 г); крючок № 1,5.

Подготовка к работе: шаблон увеличить на 141%. Полоса в технике филейного вязания: связать цепочку из 256 возд. п. + 3 возд. п. подъема и вязать по счетной схеме. Заменять 1-й ст. с/н каждого ряда на 3 возд. п. и заканчивать 1 ст. с/н дополнительно. Выполнять прибавки и убавки согласно схеме. По ширине начать вязание с клетки перед раппортом А. Раппорт А выполнить 7 раз, затем вязать средние 35 клеток, раппорт В выполнить 7 раз, закончить клеткой после раппорта В. В высоту выполнить с 1-го по 23-й ряд 1 раз. Цветок: связать цепочку из 10 возд. п., 1 соед. ст. соединить ее в кольцо и вязать по схеме вязания 1, начиная со 2-го кругового ряда выполнять все петли только за заднюю стенку петель предыдущего ряда. Заменять 1-ю п. каждого кругового ряда на возд. п., число которых указано на схеме 1. Каждый круговой ряд завершать 1 соед. ст. в соответствующую петлю основания. Узор повторять по всему кругу (= 6 раппортов). После 7-го кругового ряда работа завершена. Оставить конец нити длиной 15 см, а остаток обрезать.

Половина цветка: выполнить цепочку из 7 возд. п. + 1 возд. п. подъема и вязать по схеме 2, причем в лиц. рядах выполнять петли за заднюю стенку петель предыдущего ряда, а в изн. рядах – за переднюю стенку петель предыдущего ряда. Заменять 1-ю п. каждого кругового ряда на возд. п., число которых указано на схеме 2. Через 7 рядов работа завершена. Оставить конец нити длиной 15 см, а остаток обрезать.

Лист: выполнить цепочку из 17 возд. п. + 1 возд. п. подъема и вязать по схеме 3, выполнять петли за заднюю стенку петель предыдущего ряда. 1-й ряд: 16 ст. б/н, 5 ст. б/н в следующую возд. п. и 13 ст. б/н с противоположной стороны. Вязать со 2-го по 8-й ряд 1 раз. В каждом ряду для поворота вязания выполнять 1 возд. п. подъема. Через 8 рядов работа завершена. Оставить конец нити длиной 15 см, а остаток обрезать.

Окантовка вязания в форме сердца: связать цепочку из 4 возд. п. + 3 возд. п. подъема (1 ст. с/н). Далее вязать 1-й ряд: 4 ст. с/н; 2-й ряд и все последующие ряды: 4 ст. с/н, причем 1-й ст. с/н каждого ряда заменять на 3 возд. п. Через 16 рядов выполнить 1-й угол: 3 возд. п. и 3 ст. с/н в последний ст. с/н предыдущего ряда, продолжить вязание по прямой Через 108 рядов от наборного края выполнить 2-й угол и продолжить вязание по прямой. Через 146 рядов выполнение окантовки завершено. Нить обрезать.

Плотность вязания в филейной технике: 13 клеток в ширину и 16 рядов в высоту = 10 x 10 см

Вязание: выполнить 10 цветов, 4 половины цветка, 18 листьев, 2 угловые окантовки и 1 полосу в филейной технике.

Раскрой с припуском на швы 1 см: из батиста выкроить прямоугольник 118 x 131 см. В левом нижнем углу вырезать закругление по шаблону от стрелки А до стрелки В, а в правом нижнем углу – такое же закругление в зеркальном отображении.

Завершение работы: соединить цветы, половинки цветов, листья, руководствуясь шаблоном. Для выполнения углового мотива левой стороны выполнить соединение в зеркальном отображении. Для этого протягивать нить от одной детали к другой и в точках пересечение перевивать столбики. Соединить узкие стороны полосы, связанной в филейной технике, с угловыми мотивами. Края ткани обработать швом «зигзаг». По краям выполнить подгибку шириной 1см. Сверху для крепежа выполнить подгибку 3 см. Вязаные детали притачать потайным швом.

Схема вязания, счетная схема, шаблоны и 1/2 выкройки приведены на стр. 34, 37



Скатерть

для начинающих

Ажурная скатерть, нежная как облачко, создает уют и покой, вызывает, порой неясные, ностальгические воспоминания.

Диаметр 110 см

Вам потребуется: 250 г белой мерсеризованной пряжи (100% хлопка, 610 м/50 г); крючок № 0,75.

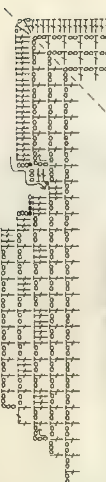
Выполнение работы: связать цепочку из 4-х возд.п. и соед. ст соединить ее в кольцо, далее вязать по схеме А. Заменять 1-й ст. с/н каждого кругового ряда на 3 возд. п. завершать ряд, если это не показано особо, соед. ст. в верхнюю возд. п. 1-го ст. с/н. Выполнить с 1-го по 50-й круговой ряд по схеме А, при необходимости выполнять соед. ст. перед началом следующего кругового ряда. Цифры обозначают круговые ряды. Рисунок повторять по всему кругу (- 10 раппортов). Затем с 51-го по 80-й круговой ряд вязать по схеме В, с 81-го по 115 круговой ряд – по схеме С. При вязании по схеме С раппорт повторять по 80 раз. Скатерть натянуть, увлажнить крахмальным раствором и высушить.

Внимание! Для большей наглядности на схеме В повторно приведен 50-й круговой ряд, а на схеме С – 80-й круговой ряд. После выполнения 115 рядов нить обрезать.

Схемы приведены на стр. 36



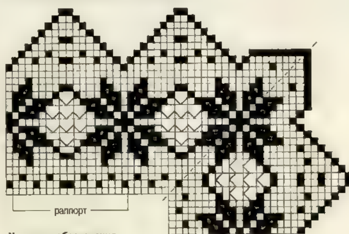
Схема для скатерти со стр. 3



Условные обозначения

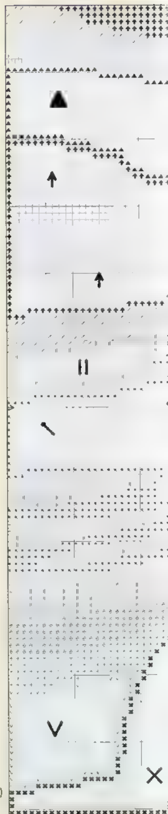
- ○ = 1 возд. п.
- ✕ = 1 ст. б/н
- ╤ = 1 ст. с/н

Счетная схема каймы для скатерти со стр. 3



Условные обозначения

- □ = 1 пустая клетка = 1 ст. с/н, 2 возд.п., в углах по 1 ст. с/н, 7 возд.п.
- ■ = 1 заполненная клетка = 3 ст. с/н, в углах по 3 ст. с/н, 5 возд.п., 3 ст. с/н
- ⊠ = 1 ст. с/н, 3 возд.п., 1 ст. б/н над дугой из возд.п. предыдущего ряда
- ▭ = 1 ст. с/н, 5 возд.п., 1 ст. с/н



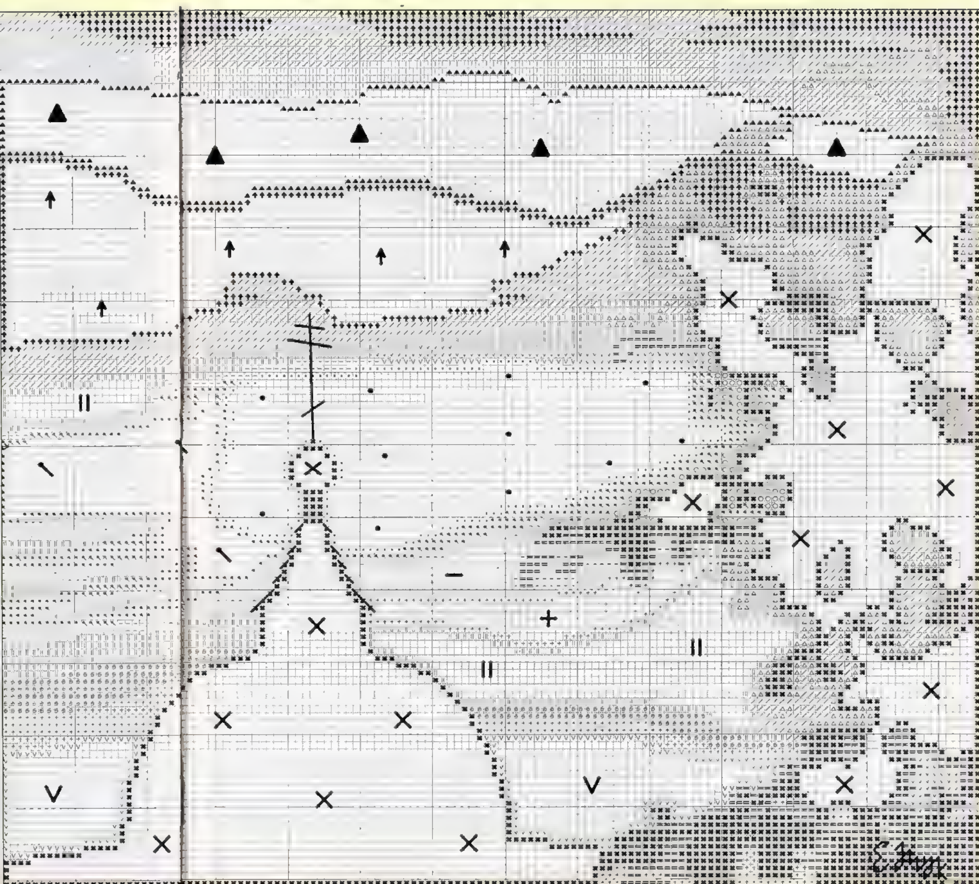
Условные обозначения к картине «Закат»

Ткань Aida 14, белая; необходимый размер ткани 35 Х 32 см
Размер рисунка 24,7 Х 22 см (счет 136 клеток Х 121 клетка)
Для полного креста используйте нить в два сложения

Символ	DMC	MADEIRA	Название цвета (кол-во мотков)
—	353	2605	персиковый (1)
△	946 3371	0207 2004	1 нить огненно-оранжевый средний 1 нить черно-коричневый
○	928 3371	1709 2004	1 нить зеленовато-серый очень светлый 1 нить черно-коричневый
+	725	0108	цвет топаза (1)
‖	741	0203	мандариновый средний (1)
V	744	0112	бледно-желтый (1)
•	762	1804	жемчужно-серый самый светлый (1)
=	725 3371	0108 2004	1 нить цвет топаза 1 нить черно-коричневый
↑	921	0311	медный (1)
▲	926	1707	зеленовато-серый средний (1)
|	927	1708	зеленовато-серый светлый (1)
↖	[illegible]	1709	зеленовато-серый очень светлый (1)
╱	946	0207	огненно-оранжевый средний (1)
5	972	0107	канареечный (1)
✖	3371	2004	черно-коричневый (2)

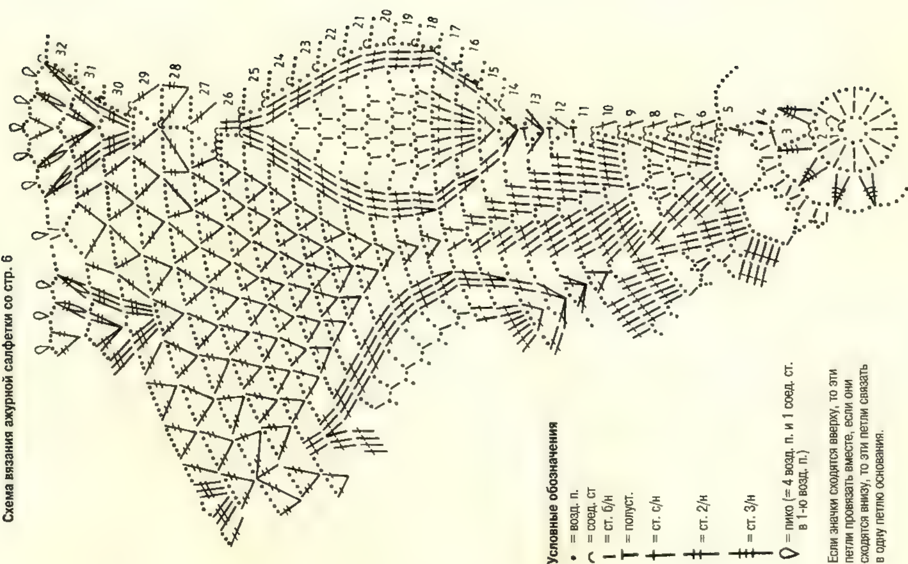
—— Крест вышивается швом «назад иголку» цветом 3371 DMC в две нити.

Счетная схема к картине «Закат» со стр. 4

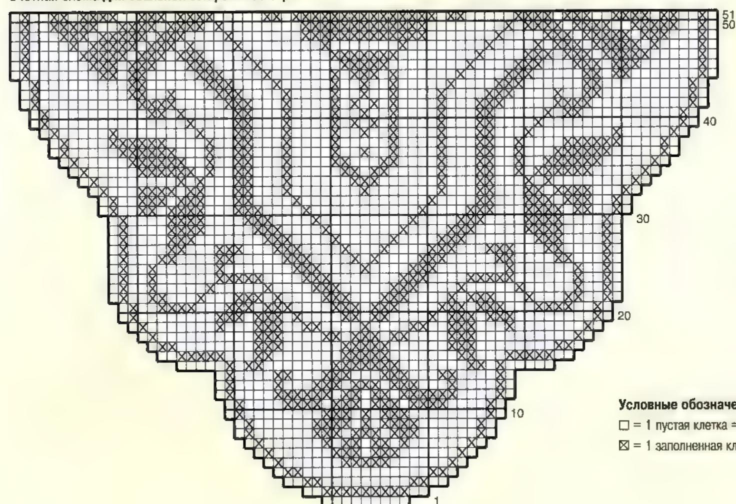


© Схемы от Юрия & Елены Жук, 2001

Схема вязания ажурной салфетки со стр. 6



Счетная схема для овальной салфетки со стр. 6

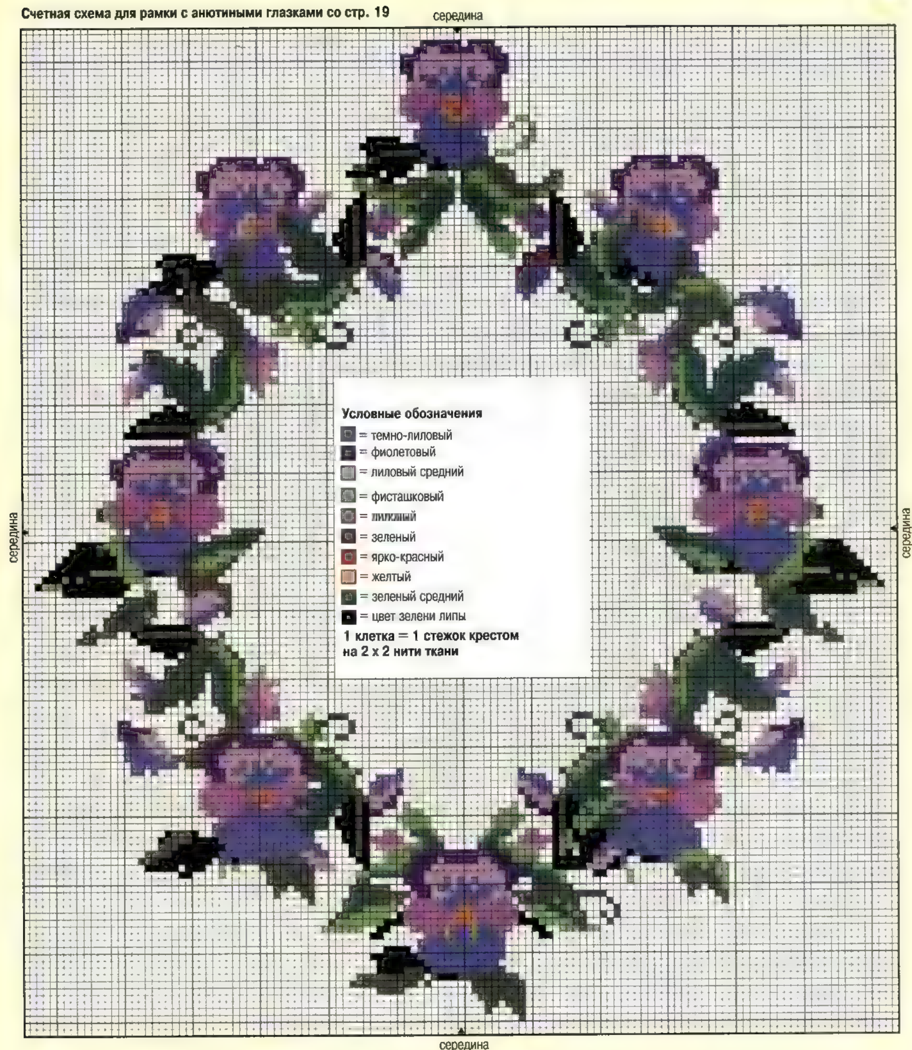


Условные обозначения

☐ = 1 пустая клетка = 1 ст. с/н, 2 возд. п.

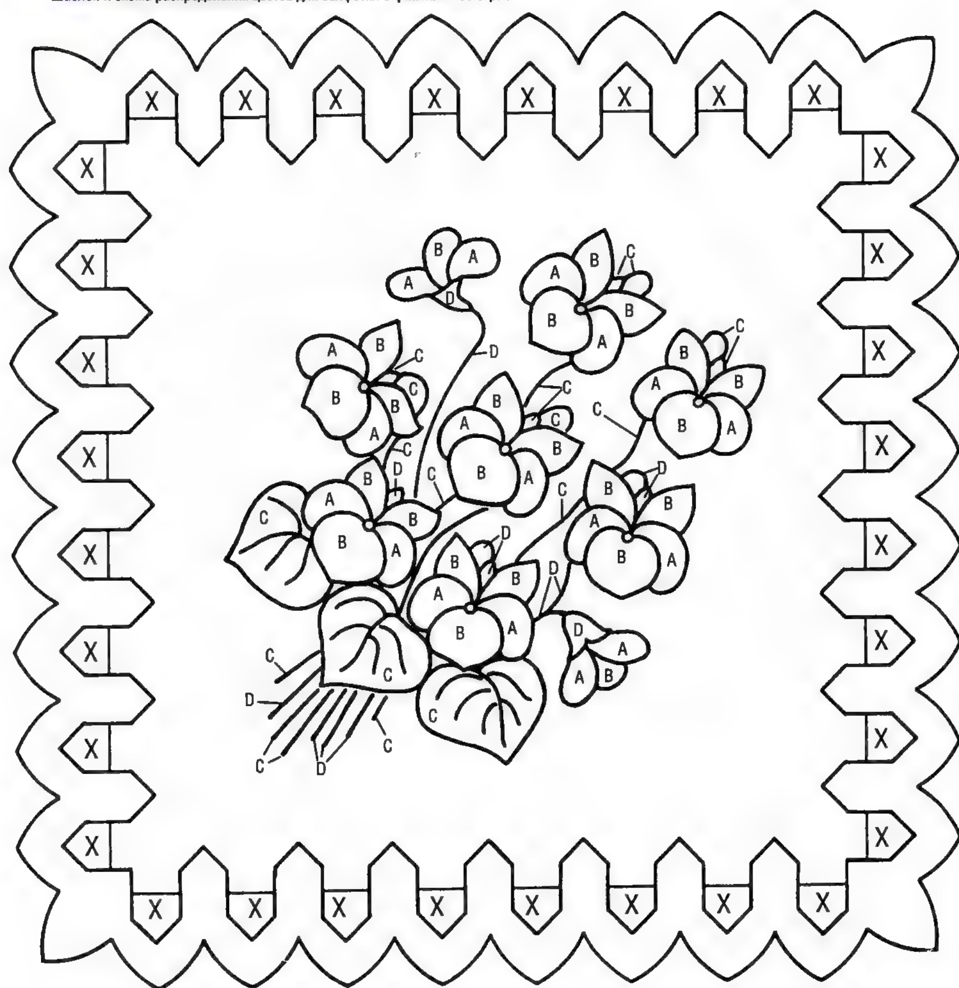
☒ = 1 заполненная клетка = 3 ст. с/н

Счетная схема для рамки с анютиными глазками со стр. 19



Шаблон и схема распределения цветов для салфетки с фиалками со стр. 9

со стр. 9



Условные обозначения

A = сиреневый
B = лиловый
C = средне-зеленый
D = зеленый
X = вырезанная поверхность

Шаблон и схема распределения цветов для конверта с фиалками со стр. 9

отогнуть

подгибка

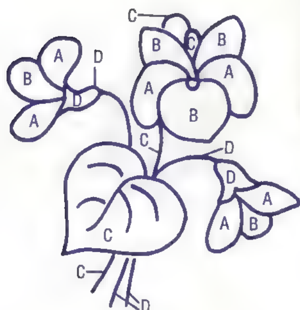
линия шва

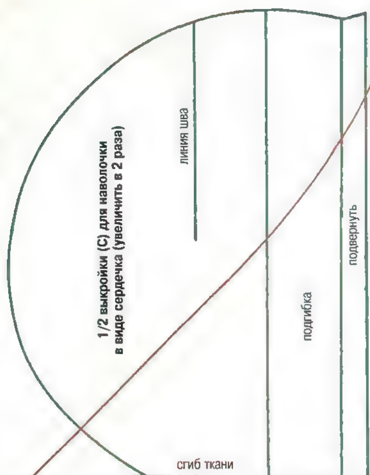
1/2 выкройки (В) для наволочки в виде сердечка (увеличить в 2 раза)

сгиб ткани

1/2 выкройки (А) для наволочки в виде сердечка (увеличить в 2 раза)

Шаблон и схема распределения цветов для салфетки с фиалками со стр. 9





сгиб ткани

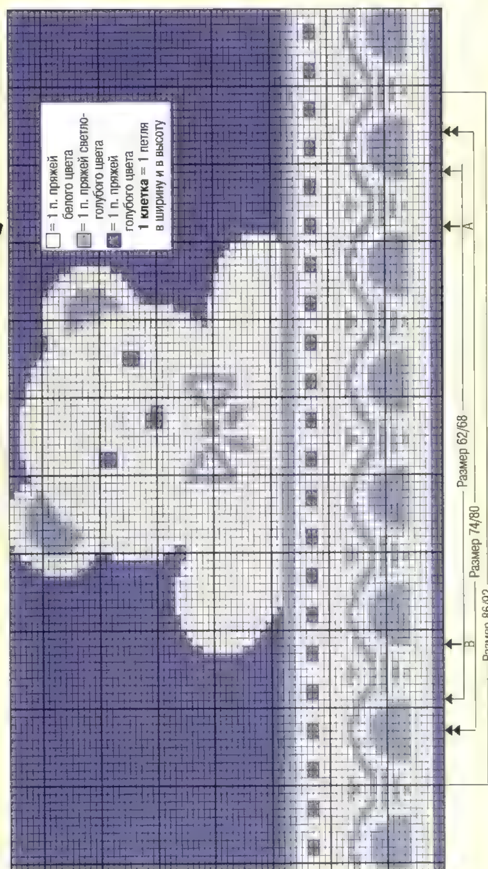
Шаблон для подушки в форме сердечка
(в натуральную величину)



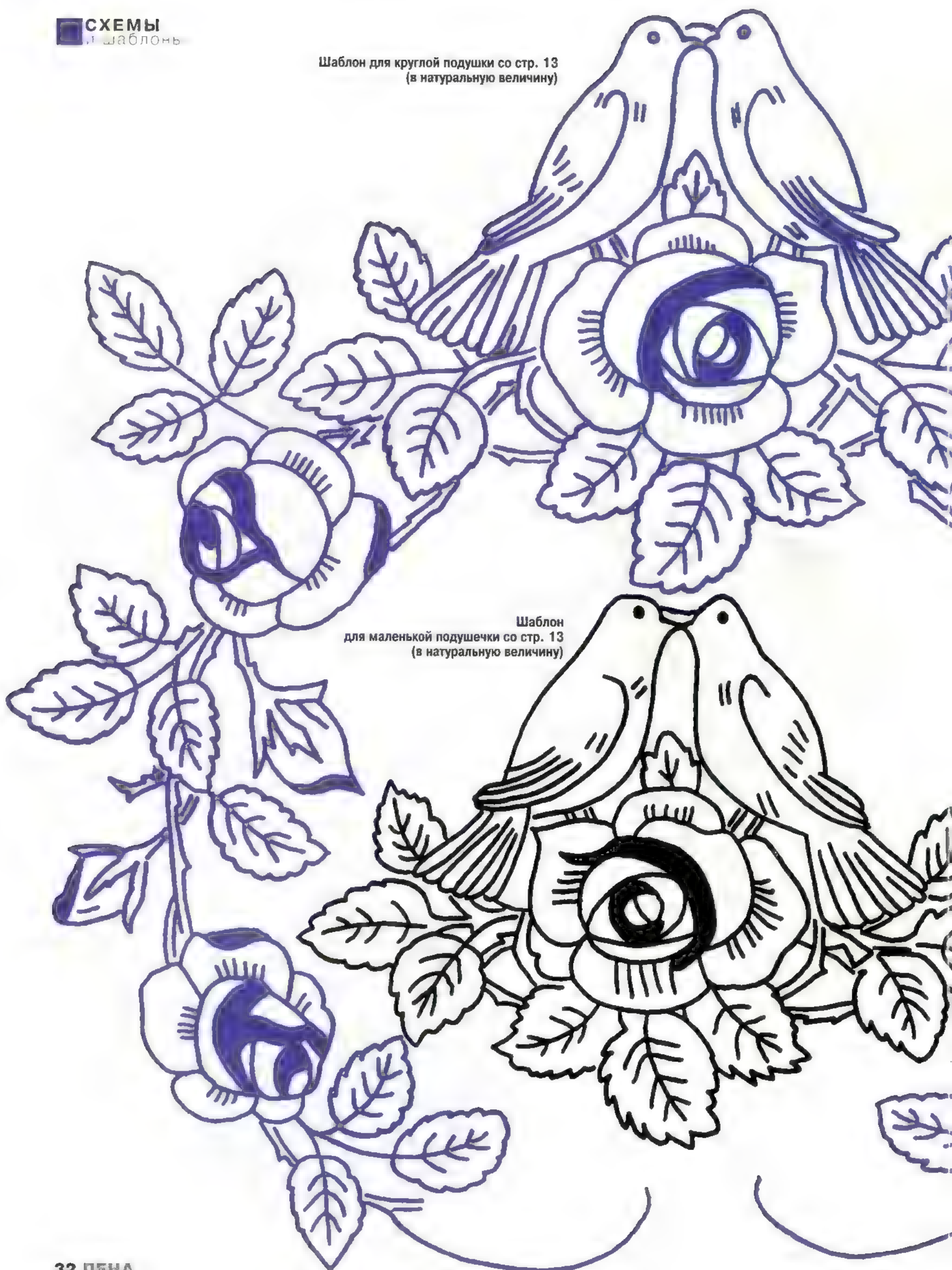
Выкройка пуловера со стр. 46







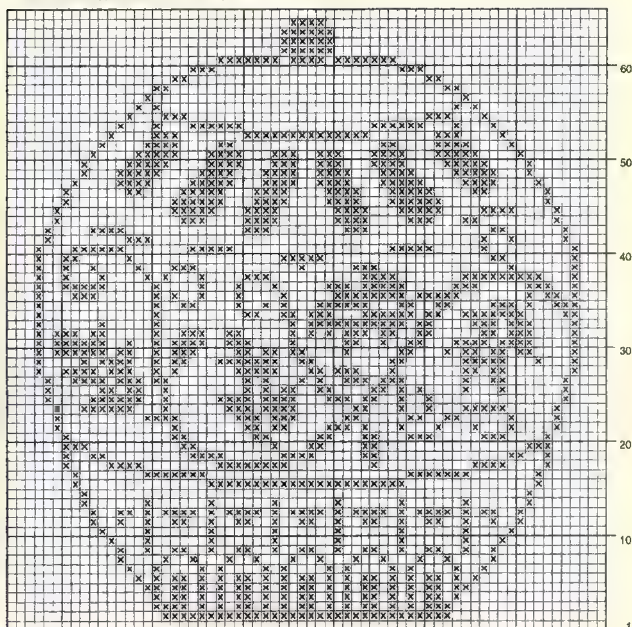
Счетная схема для пуловера со стр. 46



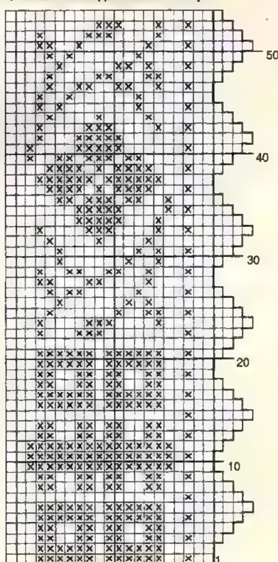
Шаблон для круглой подушки со стр. 13
(в натуральную величину)

Шаблон
для маленькой подушечки со стр. 13
(в натуральную величину)

Счетная схема для наволочки со стр. 14



Счетная схема для каймы со стр. 14



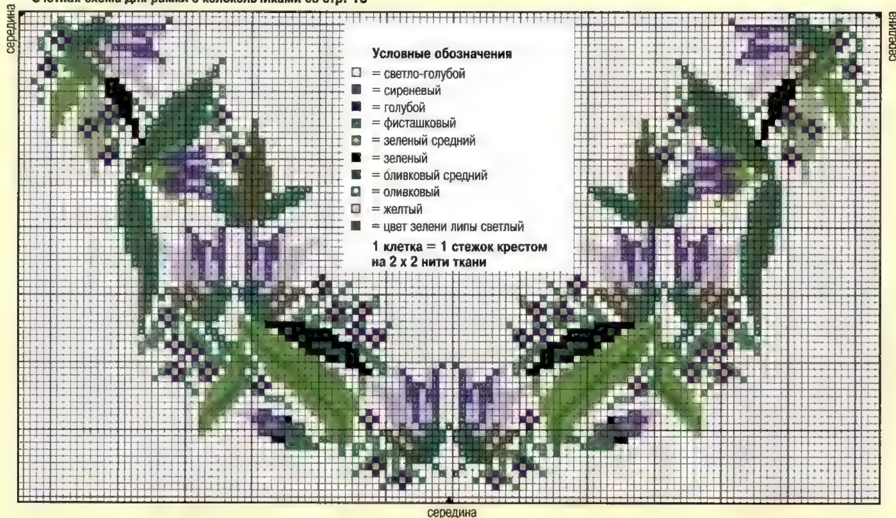
Условные обозначения

☐ = 1 пустая клетка = 1 патентный ст., 2 возд. п.

☒ = 1 заполненная клетка = 3 патентных ст.

При выполнении последней клетки ряда выполнять дополнительно 1 патентный ст.

Счетная схема для рамки с колокольчиками со стр. 18



1/2 выкройки вышитой рамки с колокольчиками, анютиными глазками и розами со стр. 18

сгиб

Схема вязания 3 для моделей со стр. 20, 22

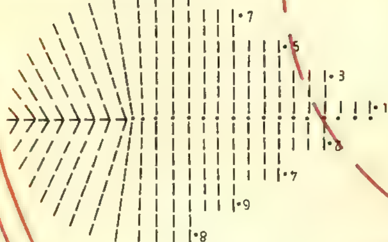


Схема вязания 2 для моделей со стр. 20, 22

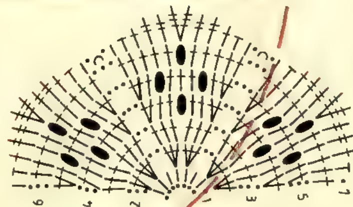
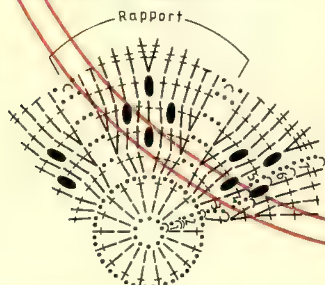


Схема вязания 1 для моделей со стр. 20, 22



Условные обозначения

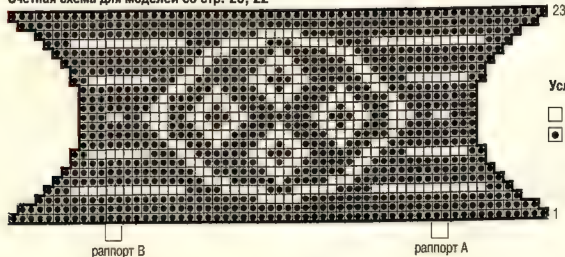
- • = возд. п.
- ⌒ = соед. ст.
- | = ст. б/н
- T = полуст.
- † = ст. с/н
- ‡ = ст. 2/н
- V = 2 ст. с/н в одну петлю основания
- V = 2 ст. 3/н в одну петлю основания
- V = 3 ст. б/н в одну петлю основания
- ⬮ = шишечка (= связать 5 ст. с/н в петлю основания, каждый из ст. с/н провязать до последней петли, затем все петли с крючка провязать вместе с новым накидом)

середина

Счетная схема для рамки с розами со стр. 18



Счетная схема для моделей со стр. 20, 22



Условные обозначения

□ = 1 пустая клетка = 1 ст. с/н, 2 возд. п.

● = 1 заполненная клетка = 3 ст. с/н

Схема B для скатерти со стр. 23

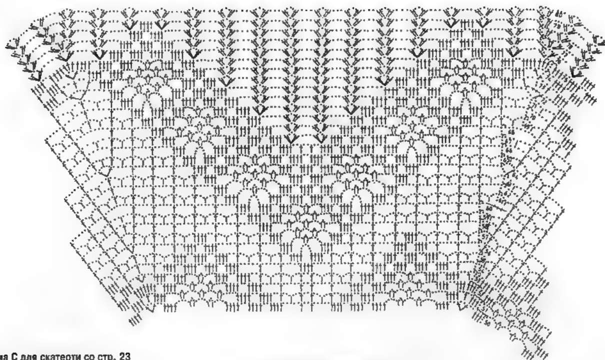


Схема C для скатерти со стр. 23

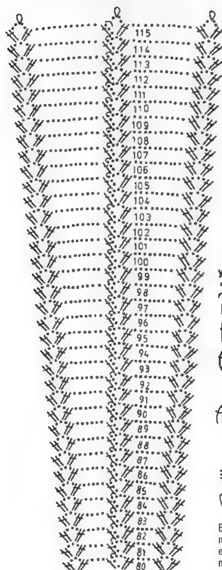
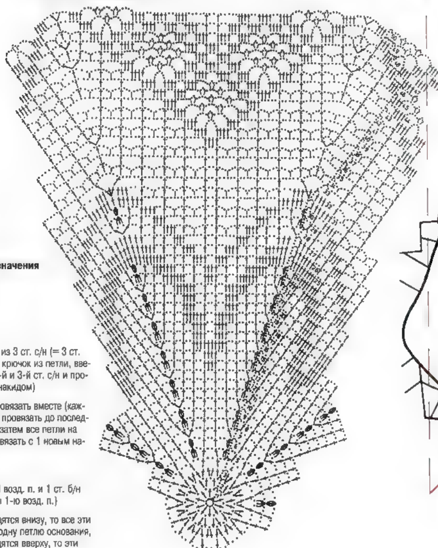


Схема A для скатерти со стр. 23



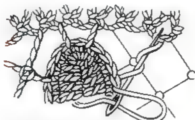
Условные обозначения

- • = 1 возд. п
- ⌒ = 1 соед. ст
- | = 1 ст. б/н
- ǂ = 1 ст. с/н
- = 1 шишечка из 3 ст. с/н (= 3 ст. с/н, вынуть крючок из петли, ввести его в 1-й и 3-й ст. с/н и провязать с 1 накидом)
- = 3 ст. с/н провязать вместе (каждый ст. с/н провязать до последней петли, затем все петли на крючке провязать с 1 новым накидом)
- = 1 ст. 3/н
- = 1 пико (= 3 возд. п. и 1 ст. б/н провязать в 1-ю возд. п.)

Если значки сходятся внизу, то все эти петли связать в одну петлю основания, если значки сходятся вверху, то эти петли провязать вместе.

1/2 выкройки для подушки с вязаным сердцем со стр. 22 (увеличить в 2 раза)

Схема соединения деталей для моделей со стр. 20, 22



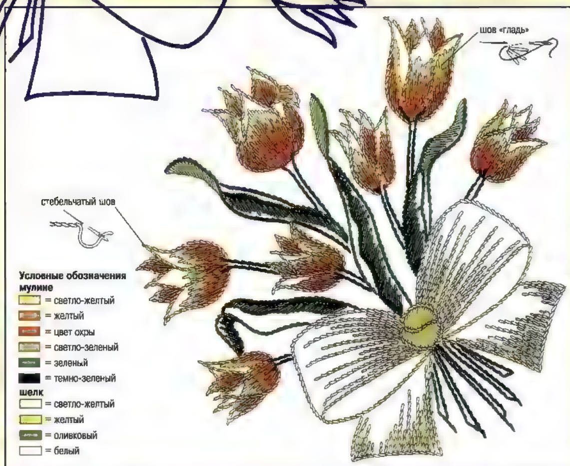
Перевитые столбики с паучками

Руководствуясь шаблоном, натянуть нить от одного мотива к другому, возвращаясь назад, нити перевить, т.е. попеременно 1 нить подхватывать на иглу, а 1 оставлять внизу (= паучок)

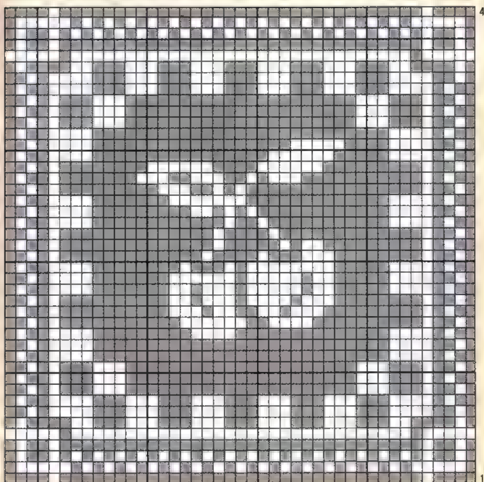
Шаблон для моделей со стр. 20, 22

Шаблон для скатерти со стр. 40

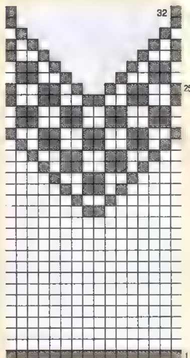




Счетная схема сиденья стула со стр. 41



Счетная схема для спинки стула со стр. 41



Условные обозначения

☐ = 1 пустая клетка = 1 ст. с/н, 2 возд. п.

■ = 1 заполненная клетка = 3 ст. с/н

Схема 3 для сумки со стр. 41

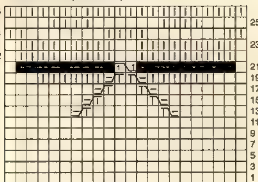


Схема 1 для сумки со стр. 41

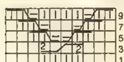
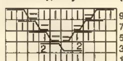


Схема 2 для сумки со стр. 41



Условные обозначения

= 1 лиц.

= 1 изн.

= платочная вязка = (лиц. и изн. ряды – лиц. петли)

= 2 лиц. п. перекрестить налево (2-ю п. провязать лиц. за 1-й лиц. п., не спуская петель со спиц, затем 1-ю петлю провязать лицевой и обе петли спустить со спицы)

= 2 лиц./изн. перекрестить направо (1 п. снять на вспом. спицу за работой, 1 лиц. и петли со вспом. спицы провязать изн.)

= 2 изн / лиц. перекрестить налево (1 п.снять на вспом. спицу перед работой, 1 изн. и петли со вспом. спицы провязать лиц.)

= 3 лиц./изн. перекрестить направо (1 п.снять на вспом. спицу за работой, 2 лиц. и петли со вспом. спицы провязать изн.)

= 3 изн./ лиц. перекрестить налево (1 п.снять на вспом. спицу перед работой, 1 изн. и петли со вспом. спицы провязать лиц.)

= 4 лиц. перекрестить направо (2 п снять на вспом. спицу за работой, 2 лиц. и петли со вспом. спицы провязать лиц.)

= 4 лиц. перекрестить налево (2 п. снять на вспом. спицу перед работой, 2 лиц. и петли со вспом спицы провязать лиц.)



Для любителей **глади**

Тюльпаны уже, разумеется, давно отцвели, но как прекрасно они смотрятся на этой великолепной скатерти!

Скатерть

Размер 100 x 100 см

Вам потребуется: готовая скатерть 100 x 100 см с клетчатой каймой желтого цвета (50% хлопка, 35% модал. 15% льна); мулине для вышивания, например фирмы MADEIRA: 3 мотка светло-желтого (0112), по 2 мотка желтого (2509), цвета охры (2514), темно-зеленого цвета (1602), по 1 мотку светло-зеленого (1604) и зеленого цвета (1401); шелк для вышивания Dekora: 3 мотка белого цвета (1471), по 2 мотка светло-желтого (1466), желтого (1525) и оливкового цвета (1540).

Выполнение работы: перенести мотив на ткань, расположив его по диагонали на расстоянии 10 см от клетчатой каймы. Вышивать швом «гладь» и стебельчатым швом нитью в 4 сложения. Вышивку слегка отпарить с изнаночной стороны.

Шаблон приведен на стр. 38

Нестандартное **решение**

А почему бы и нет? Много усилий и времени это не потребует, а любой старый стул преобразится до неузнаваемости

Спинка для стула

Вам потребуется: 2 клубка красной пряжи для вязания № 5 (100% хлопка, 200 м/50 г или 265 м/50 г); крючок № 1,5.

Плотность вязания: 16 клеток в ширину и 15 рядов в высоту = 10 x 10 см.

Выполнение работы: выполнять вязание на цепочке из возд. п. по счетной схеме. Число петель кратно 48 + 1 возд. п. заменять 1-й ст. с/н каждого ряда на 3 возд. п. В конце ряда выполнять дополнительно 1 ст. с/н в верхнюю возд. п. подъема предыдущего ряда. Раппорт по ширине повторять 8 раз. По высоте выполнить с 1-го по 32-й ряд 1 раз, начиная с 25-го ряда все зубчики завершить по отдельности, выполняя все убавки, указанные на схеме.

Завершение работы: деталь натянуть, увлажнить крахмальным раствором и высушить; стачать верхний и боковые швы, надеть на спинку стула.

Сиденье для стула

Размер 39 x 39 см

Вам потребуется: 2 клубка красной пряжи для вязания № 5 (100% хлопка, 200 м/50 г или 250 м/50 г); крючок № 1,75.

Плотность вязания: 11 клеток в ширину и в высоту = 10 x 10 см.

Выполнение работы: по счетной схеме выполнять вязание на цепочке из возд. п. Заменять 1-й ст. 2/н каждого ряда на 4 возд. п. В конце ряда выполнять дополнительно 1 ст. 2/н в верхнюю возд. п. подъема предыдущего ряда. С 1-го по 43-й ряд выполнить 1 раз. Деталь натянуть, увлажнить крахмальным раствором и высушить. Приложить выполненную работу к сиденью для стула и пришить потайным швом так, чтобы край работы выступал над подушкой для сиденья на 2 клеток.





Сумка

Размер 28 x 32 см

Вам потребуется: 4 клубка красной пряжи для вязания (60% хлопка, 40% полиакрила, 68 м/50 г или 50% хлопка, 50% полиакрила, 70 м/50 г); спицы и крючок № 5; вспомогательная спица, готовая льняная сумка размером 28 x 32 см бежевого цвета или 35 x 140 см неотбеленной льняной ткани (100% льна); наполнитель.

Лицевая гладь: лиц. ряды — лиц. петли, изн. ряды – изн. петли.

Изнаночная гладь: лиц. ряды – изн. петли, изн. ряды — лиц. петли

Платочная вязка: лиц. и изн. ряды — лиц. петли.

Косы 1 и 2 шириной по 10 п.: вязать по схемам вязания 1 и 2; цифры справа обозначают лицевые ряды, в изнаночных рядах вязать петли по рисунку. По ширине выполнить 10 п. 1 раз. В высоту с 1-го по 10-й ряд выполнить 1 х, затем постоянно повторять с 3-го по 10-й ряд.

Полоса узора (более 22 п.): вязать по схеме 3; цифры справа обозначают лицевые ряды, слева – изнаночные. В не обозначенных изнаночных рядах вязать петли по рисунку. Платочную вязку выполнять согласно описанию. По ширине выполнить 22 п. 1 раз. В высоту выполнить с 1-го по 26-й ряд 1 раз, затем с 5-го по 26-й ряд постоянно повторять.

Вишни (выполнить 12 раз): набрать на спицы 6 п. и вязать лицевой гладью. Через 10 рядов от наборного края все петли стянуть рабочей нитью и зашить. Нить не обрезать. Кромочные петли по бокам и петли наборного края набрать на рабочую нить и слегка стянуть. Вишни набить ватой. Спрятать остаток рабочей нити

Чередование узоров: набрать на спицы 54 п.: кром , 3 п. лиц. глади, 10 п. косы 1, 2 п. изн. глади, 22 п. полосы узора, 2 п. изн. глади, 10 п. косы 2, 3 п. изн. гладью, кром

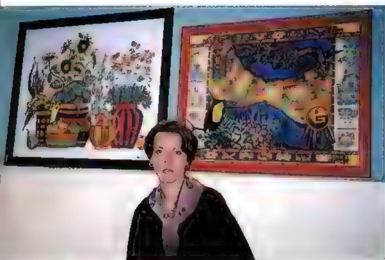
Плотность вязания (спицы № 5): 19 п. и 24 р. = 10 x 10 см

Тыльная/лицевая сторона: набрать на спицы 54 п. и вязать чередованием узоров. Через 31 см = 74 р. от наборного края выполнить еще 2 р. изн. гладью. Затем все петли закрыть.

Завершение работы: детали натянуть, увлажнить, высушить. Пришить вязаные детали к лицевой и изнаночной сторонам льняной сумки. Пришить к узору по 6 вишен с лицевой и тыльной стороны.

Внимание! Если вы шьете сумку сами выкроить 2 прямоугольника по 30 x 37 см для лицевой и тыльной сторон и 4 полосы по 7 x 62 см для ручек. Лицевую и тыльную стороны сложить изнаночными сторонами и стачать с трех сторон, вывернуть. Сверху выполнить подгибку на 3 см с подворотом внутрь на 1 см. Для каждой ручки сложить по 2 полосы лицевыми сторонами и стачать с 4-х сторон, оставив небольшое отверстие для вывертывания. Полосы вывернуть, отверстие стачать. Пришить ручки, отступив по 6 см сверху и с боков.

Схемы приведены на стр. 39



Благородный шелк



Дарья Маркелова – художница по текстилю, о ней мы рассказывали в предыдущем номере нашего журнала. Сегодня Даша дает свой первый урок, а следующие – в следующих номерах.

МАТЕРИАЛЫ. В специализированных салонах-магазинах для художников представлен большой ассортимент материалов, применяемых для росписи ткани. Большинство из них – импортного производства, следовательно, они достаточно дороги и доступны не всем желающим заниматься росписью. Наша промышленность выпускает красители и другие материалы, которые не уступают по качеству импортным, а стоят намного дешевле. Итак, для росписи вам понадобятся...

ТКАНЬ. Шелк для батика должен быть однотонным, его можно купить в специализированных магазинах тканей. В зависимости от изделия, которое вы хотите создать, выбирается плотность шелка и его структура. Для подушек и панно подойдет более плотный шелк, а для платков и палантинов – более тонкий, вплоть до прозрачного эксельсиора. Однако следует учесть, что плотная ткань хуже пропитывается резервирующим составом и требует большего количества краски, а тонкая может провисать при росписи и соприкасаться с рабочим столом, отчего образуются затеки и пятна. Поэтому наш совет начинающим: выбирайте шелк средней плотности – креп-жоржет или крепдешин. Шелк обязательно должен быть натуральным, без добавок (это следует уточнить при покупке). Выбирайте ткань без затяжек и узлов на поверхности, так как они будут впитывать больше краски, чем остальная поверхность. И еще одна проблема, которая может возникнуть у вас при росписи: для придания блеска и красивого внешнего вида ткань на фабрике обрабатывают специальным раствором – аппретом, поэтому перед тем как приступать к работе, проведите линию кистью на пробном куске: если краска сразу впиталась, то смело приступайте к росписи, а если так и осталась лежать на поверхности, значит, ткань сильно аппретирована. В таком случае ткань нужно постирать в горячей воде с порошком, а в некоторых случаях и прокипятить в течение 5–7 минут с небольшим количеством порошка, усадка в этом случае составляет 3–4 см на 1 погонный метр. К сожалению, при покупке невозможно определить, аппретирована ткань или нет.

КОНТУРНЫЙ СОСТАВ-РЕЗЕРВ. Предназначен для того, чтобы красители при росписи не смешивались друг с другом, а каждый мотив орнамента имел четкий контур. Резерв не используется, если вы работаете в технике свободной (акварельной) росписи по мокрому шелку – эта техника предполагает втекание одного цвета в другой и выполняется «на одном дыхании».

При покупке резерва обратите внимание на его консистенцию – он должен быть однородным и не иметь осадка. Если резерв слишком жидкий, оставьте его открытым на 1–2 дня, если же, наоборот, густой, добавьте несколько капель бензина (рекомендуется использовать бензин для зажигалок, так как он хорошо очищен и не имеет желтого оттенка). Линии, проведенные резервом на ткани, после полного высыхания станут прозрачными, но можно сделать резерв и цветным, добавить для этого в него небольшое количество масляной художественной краски, разведенной в бензине. Краску предварительно нужно обезжирить, выдавив ее на газету и оставив на 2 дня, пока вокруг не образуется масляный ореол. Можно использовать в одной работе несколько цветных резервов – тут все зависит от вашей фантазии.

Для нанесения резерва вам потребуются стеклянные трубочки разного диаметра, с помощью которых можно проводить линии разной толщины. Во время работы конец трубочки должен располагаться под углом 90° к ткани, иначе линия получится «рваной». Все нанесенные линии обя-

зательно должны быть замкнутыми! Новую трубочку нужно очень аккуратно подточить на самой мелкой наждачной бумаге, чтобы рисующий край был абсолютно ровным и плотно прилегал к ткани во время работы. Обращаться с трубочками нужно очень осторожно, так как они легко бьются, а также обязательно промывать их после работы в бензине — во избежании засыхания резерва внутри.

РАМЫ. Существуют различные конструкции рам, предназначенных для натягивания шелка. Но совершенно не обязательно покупать специальные дорогостоящие импортные рамы. Выбор рамы зависит от того, какое изделие вы хотите выполнить. Если это будет панно, то для начала потребуется подрамник. Можно использовать готовые или сборные подрамники из сосны (самому подобрав модули нужного вам размера), которые продаются в багетных мастерских. Закончив роспись, вы сможете подобрать раму к своей работе, цвет и стиль которой должны сочетаться с вашим панно.



Если вы решили расписать платок или шарф, можно также воспользоваться сборными модулями подрамников, предварительно оклеив их скотчем, чтобы не испачкать последующие работы. Желательно иметь несколько пар модулей разной длины, для того чтобы можно было варьировать размер. Например, имея две пары модулей по 100 см и две пары по 50 см, вы сможете расписать шарф (100 х 50), платок (100 х 100), маленький шейный платок или салфетку (50 х 50). Все модули легко соединяются между собой, а по окончании работы их можно разобрать для удобства хранения.



Ткань крепится на раму с помощью кнопок. При натяжке нужно следить, чтобы шелк не перекосился, особенно по углам. Сначала натягивают две противоположные стороны, а затем две другие.

КРАСИТЕЛИ. Выбор красок для росписи шелка достаточно велик, они продаются уже разведенными в баночках или в порошке. Они различаются по составу и способу закрепления на ткани. Красители, которые закрепляются утюгом, несомненно, более просты в применении, но стоят они недешево. Отечественные красители «ГАММА» имеют глубокие насыщенные цвета и прекрасно смешиваются друг с другом, так что, приобретя набор из 8–10 цветов, вы сможете получить неограниченное число цветов и оттенков. Но важно помнить, что красители разных фирм-производителей могут не смешиваться друг с другом, так как имеют различный химический состав.

Для работы вам потребуются кисти. Можно использовать, например, беличьи. При выборе кистей необходимо обратить внимание на качество крепления, подбора волоса и способность к впитыванию краски. В мокром состоянии кисть должна иметь тонкий кончик и ровную округлую форму, волоски должны быть хорошо закреплены, не вылезать и не торчать в разные стороны.

Карандаш для перевода рисунка на ткань должен быть мягким и не очень острым.

Для смешивания красок используют пластиковую палитру с небольшими углублениями.

Под рукой всегда необходимо иметь чистую тряпочку для вытирания кисти.

Все эти материалы можно приобрести в специализированных салонах-магазинах для художников. Мы надеемся, что, следуя нашим советам, каждый сможет подобрать для себя материалы, необходимые для росписи шелка в технике батик. В следующем номере журнала мы продолжим рассказ о батике, рассмотрим основы построения декоративных композиций

Д. Маркелова

Контактный телефон (095)333 0905



Магия фестиваля

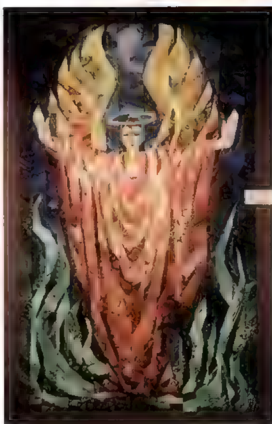
Размышления о третьем всероссийском фестивале в городе Иваново «Лоскутная мозаика России-2001»



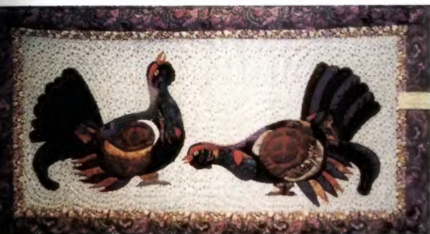
Фестиваль в Иваново – это не только выставка, это своеобразное состязание мастеров, праздник женского творчества. Он проводится один раз в два года и превратился в престижное российское биеннале.

Иваново – текстильная столица России, переживающая не лучшие свои годы в связи с сокращением производства, из «города невест» превращается в город, в котором происходят настоящие женские фестивали и выставки. И это не только показы коллекций молодых модельеров, поощряемые знаменитым земляком Вячеславом Зайцевым, но и новое движение любителей текстиля – всероссийский фестиваль мастеров лоскутного шитья.

Первый фестиваль «Лоскутная мозаика России» был проведен осенью 1997 г. по инициативе Государственного Российского Дома народного творчества Министерства культуры России и Управления культуры Администрации Ивановской области. С тех пор он проводится один раз в два года и превратился в престижное российское биеннале. Определились рамки конкурса, расширилось число участников и его организаторов. Летом 2001 года фестивальные выставки в Иванове принимали сразу три площадки: 5 залов областного художественного музея, выставочный зал «Народное творчество» Управления культуры Администрации Ивановской области и выставочный зал областного отделения Союза художников. Всего в выставке приняли участие 23 творческих объединения и 219 авторов из 27 субъектов Российской Федерации. Показано более 400 работ.



Конкурсные экспозиции были насыщены яркими лоскутными полотнами, каждое из которых – особый мир автора. Очень разные по техникам исполнения, сюжетам, темам, колористическому решению, все они складывались в единую мозаичную картину, где каждый ее «камешек» – экспонат выставки – ценен и необходим. Мастерицы из Москвы, Иванова, Санкт-Петербурга, Костромы, Владимира, Липецка, Архангель-



встреча руководителей клубов лоскутного шитья, широкая культурная программа. Но, пожалуй, самое главное – это особая атмосфера открытости, созданная его организаторами и участниками. Желающие смогли побывать на мастер-классах ведущих художников лоскутного шитья из Москвы, Иванова, Нижнего Тагила и Якутии, попробовать освоить сложнейшие швейные машины для квилтинга и вышивки с компьютерными программами фирм «Bernina» (Швейцария) и «Husqvarna VIKING PFAFF» (Швеция). Отметим, что именно эти фирмы – производители швейных машин выступили в качестве генеральных спонсоров фестиваля, предоставивших свои машины для призов победителям. А победителями стали представители петербургской школы – «Квилт-клуб» под руководством Л.Г.Галумовой и студия «Ирена» (руководитель – И.И.Смирнова). Серебряные медали и ценные подарки были вручены 18 лауреатам, более 50 авторов отмечены поощрительными дипломами и наборами тканей, традиционно предоставляемыми спонсорами – текстильными предприятиями Иванова.

ска, Нижнего Новгорода, Саратова, Мурманска, Ямало-Ненецкого автономного округа, Якутии и других регионов страны верны духу местных традиций и в то же время блестяще владеют современной темой.



«Лоскутное шитье» – понятие более широкое, чем американский «квилт» или европейский «пэчворк». Лоскутное шитье, представленное на выставке, яркое и убедительное тому доказательство. Участницы фестиваля виртуозно владеют всеми техниками, которые используются при сборке лоскутков и оформлении изделия: аппликация, стачивание (в том числе встык и со швами на изнаночной стороне работы – «мозаика»), «витражный» способ нашивания тесьмы на месте соединительного шва, нашивание концов необработанных полосок-махрушек (по типу северной «ляпочихи») или сложенных треугольников, разнообразные виды стежки, декоративная вышивка, объемные изделия и т.д. Рассказать в небольшой статье даже о самых лучших, интересных, поражающих воображение работах невозможно – это надо видеть! Индивидуальные и коллективные, наивные и изысканные, остро современные и сохраняющие традиции и генетическую «память» – все они подлинные шедевры лоскутного шитья.

Фестиваль завершился насыщенной программой: прошла научно-практическая конференция по истории лоскутного шитья России, состоялась





Журнал «Лена» был активным информационным спонсором нашего фестиваля и, пользуясь случаем, от имени оргкомитета фестиваля хочу выразить особую благодарность его редакции, так как благодаря такой поддержке многие мастерицы смогли принять участие в этом главном лоскутном фестивале страны. Кроме того, журнал предоставил свои специальные призы – подписку на 2002 год . Вот их обладатели : М.М.Жмур из г.Уфы, В.М.Малишевская из г.Королева Московской обл., Аня Терентьева из г.Костромы, клуб «Дочки-Матери» из г.Губкинский Ямало-Ненецкого АО. Все наши авторы полны творческих планов. Пожелаем им новых удач. До следующей встречи на Четвертом всероссийском фестивале в 2003 году!

Ю.Б. Иванова,
зав. отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного Российского Дома народного творчества МК РФ, кандидат искусствоведения, автор идеи и художественный руководитель проекта «Лоскутная мозаика России»

Самый любимый зверь

Забавный мишка выглядывает из-за полосы узора с орнаментом. Теплый и уютный пуловер прекрасно дополняют пинетки.

Пуловер

Размеры 62/68 (74/80) 86/92

Вам потребуется: 100 (150) 150 г пряжи голубого цвета, по 50 г пряжи светло-голубого и белого цвета (85% полиакрила, 15% шерсти, 201 м/50 г) или 100 (125) 150 г пряжи голубого цвета и по 50 г пряжи светло-голубого и белого цвета (60% хлопка, 40% полиакрила, 110 м/50 г); прямые спицы № 2 и 2,5; короткие круговые спицы № 2,5; 2 пуговицы.

Резинка: попеременно 1 лиц., 1 изн.

Лицевая гладь: лиц. ряд – лиц. п., изн. ряд – изн.п.

Мишку вязать по счетной схеме лиц. гладью: 24 ряда счетной схемы вязать в норвежской технике, свободно протягивая нерабочую нить по изнаночной стороне работы. Начиная с 25-го ряда, использовать для каждого цвета отдельный клубок. При смене цвета в одном ряду перекрещивать нити с изнаночной стороны. После завершения вязания вышить уши, бантик нитью светло-голубого, а глаза и нос нитью голубого цвета швом «петля» (1 п. в высоту и в ширину). В ширину 86 п. между двумя простыми стрелками (95 п. между 2-я двойными стрелками) 105 п. выполнить 1 раз. В высоту вязать с 1-го по 76-й ряд.

Плотность вязания: 32 п. и 41 р. лиц. гладью на спицах № 2,5 = 10 х 10 см.

Спинка: на спицы № 2 пряжей голубого цвета набрать 81 (89) 99 п. и вязать резинкой 2 см. В последнем ряду резинки равномерно прибавить скрещ. 5 (6) 6 п. = 86 (95) 105 п. Далее вязать лиц. гладью по счетной схеме на спицах № 2,5.Через 28 р. от начала счетной схемы продолжить вязать все петли пряжей голубого цвета. Через 18 (21) 24 см от резинки для выполнения шлицы закрыть средние 4 (5) 5 п. и обе стороны закончить раздельно. Закрывать для выреза горловины через 6 см от начала шлицы по внутреннему краю в каждом 2-м ряду 1 х 9 (10) 11 п., 1 х 4 (4) 5 п. и 1 х 2 п. Остальные 26 (29)32 п. плеча закрыть по прямой, после того как вырез горловины достигнет 2 см.

Перед: вязать так же; выполнить 76 р. счетной схемы, затем продолжить вязание пряжей голубого цвета. Вместо шлицы выполнить более глубокий вырез горловины: для этого через 23 (26) 29 см от резинки закрыть средние16 (19) 23 п. и обе стороны закончить раздельно. Для закругления горловины закрывать по внутреннему краю в каждом 2-м ряду 1 х 3 п., 2 х по 2 п. и 2 х по 1 п. остальные 26 (29) 32 п. плеча закрыть на одном уровне со спинкой.

Рукава: на спицы № 2 пряжей голубого цвета набрать 47 п. и вязать резинкой 2 см. В последнем ряду резинки равномерно прибавить скрещ. 5 п. = 54 п. Далее вязать лиц. гладью по счетной схеме на спицах № 2,5 сначала 2 р. пряжей голубого цвета, а затем выполнить 1 х с 21-го по 28-й ряд по счетной схеме, затем продолжить вязание пряжей голубого цвета. В ширину выполнять участок счетной схемы между стрелками А и В. Для скосов рукава прибавить по обе стороны от резинки 14 (17) 22 раза в каждом 4-м ряду и 2 (2) 0 раза в каждом 2-м ряду по 1 п. = 86 (92) 98 п. вязать прибавленные петли по рисунку. Через 15 (18) 22 см от резинки все петли закрыть.

Завершение работы: детали натянуть, увлажнить, высушить. Стачать швы. По вырезу горловины набрать на круглые спицы 83 (89) 95 п. пряжей голубого цвета и провязать для планки 1 изн. ряд. лиц. п. и 2 см резинкой. Все петли закрыть по рисунку. Из левой стороны шлицы спинки, включая планку горловины, набрать на спицы № 2,5 пряжей светло-голубого цвета 29 п. и вязать для планки с пуговицами 1 изн. ряд. лиц. п. и 2 см резинкой, затем все петли закрыть по рисунку. Выполнить планку с петлями для пуговиц с правой стороны шлицы точно так же, сделав в 4-м ряду планки 2 петли для пуговиц: 1-ю петлю для пуговицы расположить на расстоянии 4 см от нижнего края шлицы, а 2-ю петлю – на расстоянии 2 см от верхнего края шлицы. Выполняя петли для пуговиц, 2 п. провязывать вместе, а вместо каждой петли брать на спицы по 1 накиду. Нижние узкие стороны планки сложить внахлест и притачать к средним петлям. Пришить пуговицы, втачать рукава.

Пинетки

Размеры 62/68 (74/80) 86/92

Вам потребуется: по 25 г пряжи светло-голубого и белого цвета (85% полиакрила, 15% шерсти, 201 м/50 г) или по 25 г пряжи светло-голубого и белого цвета (60% хлопка, 40% полиакрила, 110 м/50 г); набор из 5 спиц № 2,5; крючок № 2; 2 пуговицы.

Резинка: попеременно 1 лиц., 1 изн.

Лицевая гладь: лиц. ряд – лиц. п., изн. ряд – изн. п.

Платочная вязка по кругу: попеременно 1 круговой ряд – лиц. п., 1 круговой ряд – изн. п.

Плотность вязания: 32 п. и 41 р. лиц. гладью на спицах № 2,5 = 10 х 10 см.

Выполнение работы: набрать на спицы пряжей белого цвета 36 (40) 44 п., распределить по 4-м спицам, соединить в круг и вязать резинку 10 (12) 14 см. Затем 12 (14) 16 п. вязать лиц. и изн. рядами лиц. гладью. Остальные 24 (26) 28 п. отложить. Через 4 (4,5) 5 см от начала вязания лиц. гладью провязать эти 12 (14) 16 п. пряжей голубого цвета, с левой стороны набрать на спицы 12 (14) 16 п., провязать отложенные 24 (26) 28 п. и набрать с правой стороны 12 (14) 16 п. Вязать бок пинетки 60 (68) 76 п. круговыми рядами платочной вязки. Через 2,5 (3) 3,5 см от начала боковой стороны для выполнения подошвы вязать средние 10 (12) 14 п. лиц. и изн. рядами лиц. гладью. Последнюю петлю каждого ряда провязывать вместе с 1-й п. со вспомогательной спицы. Когда останется всего 5 (6) 7 п. подошвы, соединить их трикотажным швом. Для перемычки выполнить пряжей голубого цвета цепочку из 14 (16) 18 возд. п. и обвязать ее 2-я рядами ст. б/н, выполнить петельку из 6 возд. п. и присоединить ее 1 соед. ст. к перемычке. Пришить к пинетке пуговичку и застегнуть перемычку.

Счетная схема и выкройка приведены на стр. 31



Обучение мастерству



На модных дефиле, на подиумах, где ослепительные модели демонстрируют новейшие капризы современной моды, внимание публики справедливо приковано к авторам этой феерии красок и тканей – художникам-модельерам.



Однако в числе слагаемых успеха не только фантазия художника, но не менее важная, хотя и менее броская составляющая – мастерство исполнителя. Хороших мастеров найти трудно. Не случайно к нам в Гильдию часто обращаются различные авторские ателье с просьбой порекомендовать закройщика или мастера, хорошо знающего современные материалы и технологии. Проблема в том, что старая централизованная система профессиональной подготовки кадров развалилась, в еще существующих техникумах и ПТУ обучают по старым, отжившим стандартам, а новые учебные заведения такого профиля еще не появились. Вот почему созданный в 1993 г. несколькими энтузиастами «Учебный центр мастеров швейного производства» хорошо вписался в контекст современной индустрии моды. Организованный на базе одного из филиалов Московского городского учебного комбината, он оказался единственным, который выжил в то трудное время.

Выжить было непросто. В первые годы новой экономики, когда на рынок хлынул поток дешевого ширпотреба, а спрос на индивидуальную одежду в силу материальных причин резко сократился, интерес к швейным и текстильным ремеслам начал исчезать. И лишь постепенно, по мере возрождения и расцвета этой отрасли бизнеса «Учебный центр» прочно встал на ноги.



Созданный как автономная некоммерческая организация, Центр специализируется на подготовке, переподготовке и повышении квалификации мастеров-швейников различных профессий. Ведется также обучение прикладным видам текстильных ремесел.

Программы обучения – не застывший материал: они идут в ногу со временем и составляются с учетом модных направлений, современных принципов конструирования, использования классических и современных технологий. Индивидуальный подход к учащимся позволяет максимально раскрыть их способности и обеспечить хороший результат как у имеющих навыки шитья, так и у начинающих. Обучение в Центре многоуровневое и многопрофильное. Среди специальностей, которым обучают в Центре – изготовление женской и мужской одежды, ручная и машинная вышивка, головные уборы, изготовление штор, лоскутная техника.

Мастера, прошедшие обучение в Центре, приобретают хорошую, надежную квалификацию. Их приглашают на работу в дома моды, частные ателье, некоторые из них открывают свое дело.

Успехи Центра – дело рук его учредителей и преподавателей. Это маленький сплоченный коллектив, создавший Центр и много лет работающий вместе. Руководит Центром Ольга Александровна Высоцкая. Центр завоевал прекрасную репутацию, и хочется надеяться, что и в дальнейшем он будет идти в ногу с жизнью, помогая становлению и развитию индустрии моды.

М. Бродская